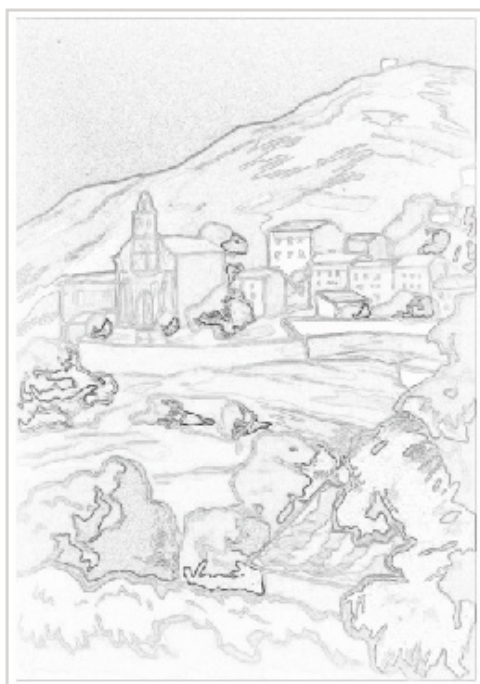
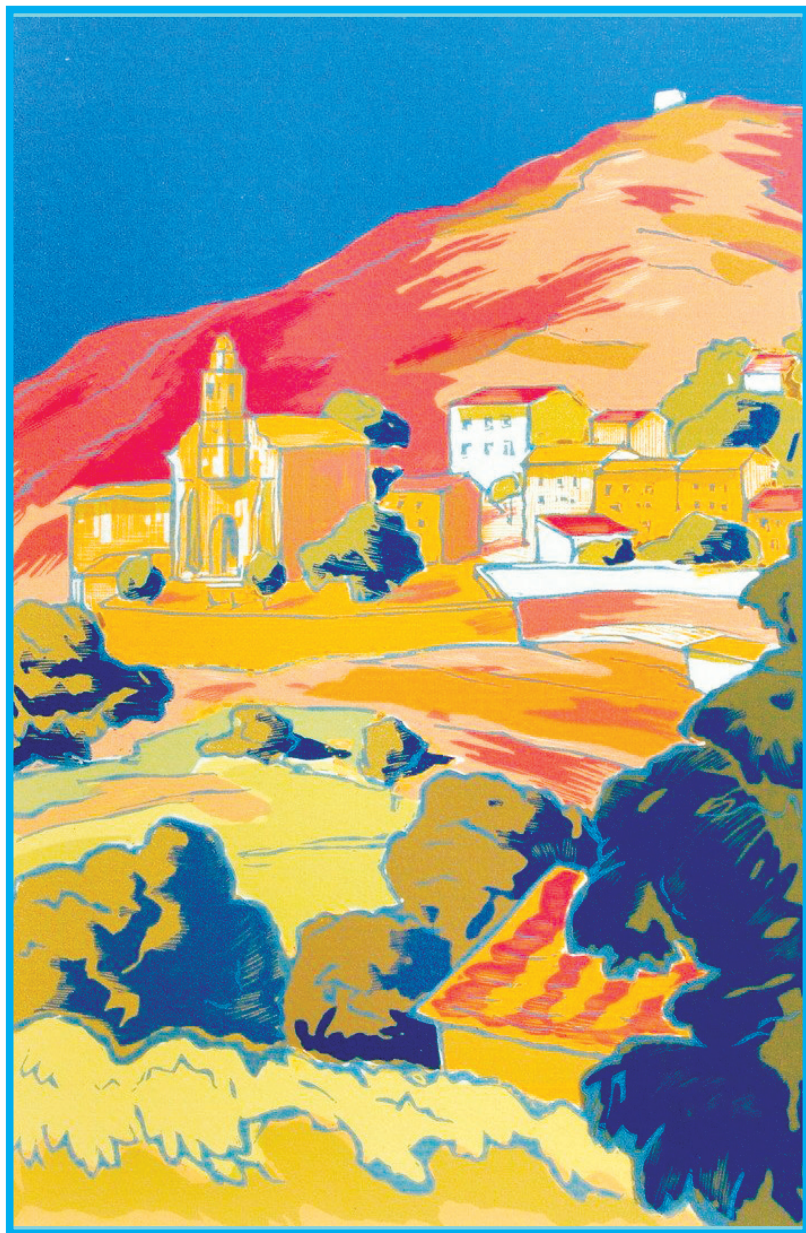


*Автор благодарит Светлану Головки
за идею, из которой выросло это исследование.*

*L'auteur veut remercier ses amis et collègues
Thomas Dougin et Aimie Paquet
pour leur assistance dans l'interprétation
de quelques textes français.*





Ш. Моррас. «Антинея». Иллюстрация.
Издательство И.С. Лапина, 1927 г.

Н.В. Головки

**ОЧЕРК ЖИЗНИ И
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИЗДАТЕЛЯ
ИЛЬИ ЛАПИНА
ВО ФРАНЦИИ**

Монография

*Ставрополь
2018*

УДК 929
ББК 63.3(2)6-8 ЛапинЗ
Г 61

Головко Н.В.

Г 61 Очерк жизни и деятельности издателя Ильи Лапина во Франции: монография / Н. В. Головко – Ставрополь: ООО ИД «ТЭСЭРА», 2018. – 148 с.

ISBN 978-5-9500556-4-5

В исследовании впервые предпринята попытка составить очертения биографии издателя Ильи Лапина, чье парижское предприятие известно благодаря художественным открыткам и роскошно оформленным изданиям на русском и французском языках. В основе монографии находится поисково-аналитическая работа автора с электронными архивами французской периодической печати, доступными в базе данных «Gallica» Национальной библиотеки Франции. Также в работе верифицированы некоторые персональные данные И.С. Лапина, не имевшие ранее надежного подкрепления и в силу этого считавшиеся спорными.

Адресовано историкам, филокартистам, библиографам, специалистам в области генеалогических исследований и читателям, интересующимся биографиями деятелей русской эмиграции начала XX века.

УДК 929
ББК 63.3(2)6-8 ЛапинЗ

ISBN 978-5-9500556-4-5

© Головко Н.В., 2018
© ООО ИД «ТЭСЭРА», 2018

Оглавление

Предисловие	6
1 Начало жизненного пути и первое появление И.С. Лапина во Франции (1868 – 1902)	11
1.1 Персональные данные И.С. Лапина	11
1.2 Появление И.С. Лапина в Париже в конце XIX века	19
2 Издательская деятельность И.С. Лапина в первой трети XX века (1908-1931)	30
2.1 Товарищество на вере «Илья Лапинá и компания»	30
2.2 «Чертежник, печатник-издатель Илья Лапинá»	35
2.3 Общество с ограниченной ответственностью «Лапинá и сын»	114
Заключение	128
Библиографический список	130
Указатель имен	133

Предисловие

Фигура российско-французского издателя И.С. Лапина, основавшего в начале XX века издательство в Париже и выпускавшего многочисленные образцы книг класса люкс и почтовых открыток, может служить примером парадоксального сочетания популярности и неизвестности. С одной стороны, И.С. Лапин был удостоен высоких званий и наград как в России, так и во Франции, в современных ему газетах его имя часто сопровождалось эпитетами наподобие «известный», «уважаемый» и «выдающийся», и вплоть до настоящего времени выпущенные его издательством почтовые открытки являются предметом интереса коллекционеров и музейных работников. Поставщик Двора Его Императорского Величества, офицер ордена Почетного легиона, художник-литограф и печатник, участвовавший в международных выставках и книжных салонах, издававший качественно и роскошно оформленные книги, которые предназначались не только библиофилам, но и массовой аудитории – кажется вполне очевидным, что фигура подобного масштаба должна быть хорошо известна и освещена профильными специалистами. Однако, с другой стороны, в открытом доступе чрезвычайно затруднительно обнаружить какие-либо надежные вторичные источники, которые содержали бы обобщение подробностей биографии И.С. Лапина: объем таких

данных сводится к нескольким небольшим статьям, появляющимся со значительными временными разрывами, что создает информационный вакуум, не соответствующий статусу и значимости этой персоны. Советские исследователи в области книжного дела, традиционно дотошные в сборе данных об издателях и художниках, не оставили никаких комментариев об И.С. Лапине, и первые попытки подступиться к его биографии были совершены лишь в конце 90-х годов XX века. Кроме того, большинство открытых источников не может предоставить даже корректных сведений об имени, отчестве и датах рождения и смерти И.С. Лапина, в результате чего «предполагаемые» личные данные издателя (т.е., говоря упрощенно, догадки о том, какими могли бы быть его имя и отчество, исходя из инициалов) проникают в библиографические описания и картотеки вплоть до уровня Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.

В этом издатель, вероятно, разделил судьбу значительного количества соотечественников, отправившихся в эмиграцию после революционных событий в России начала XX века – с поправкой на то, что И.С. Лапин обосновался в Париже еще в конце XIX века и впоследствии открыл там же издательство, работая одновременно на российский и французский рынки. После общеизвестных перемен 1917 г. первый из двух рынков был закрыт для издателя, поскольку он сам и его дело не вписывались в реалии нового государства – так что отечественные специалисты утратили контакт с работой издательства И.С. Лапина и вплоть до последних лет (когда развитие информационных технологий и коммуникаций

достигло нужного уровня) не имели доступа к его французской продукции. Исключение составляли открытки, которые, как уже было сказано выше, по сей день являются предметами коллекционирования; поэтому И.С. Лапин в большей степени знаком филокартистам, а не библиографам, и именно первым принадлежат все известные нам попытки собрать информацию об издателе.

В течение довольно продолжительного периода времени фактически единственным объемным источником данных об И.С. Лапине, находящимся в режиме открытого доступа, оставалась статья М. Забоченя «Открытки парижского издательства И.С. Лапина», опубликованная в газете «Правда» в 1997 году и начинающаяся со слов «Издательство выходца из России художника-литографа И.С. Лапина известно каждому филокартисту, но публикации о нем автору этой статьи не встречались» [1]. Более близкие к современности проявления интереса к рассматриваемой нами личности прошли через несколько стадий в виде статей в профильной прессе [2] и в итоге получили воплощение в нескольких статьях каталога «Издательство И.С. Лапина в Париже», выпущенного издательским домом «Крепостнов» в 2013 году [3]. Эти информационные материалы представляют довольно большой объем сведений о деловых проектах и связях И.С. Лапина в России, однако информация биографического характера, и в первую очередь – касающаяся французской стороны жизни издателя, изложена в сравнительно небольшом количестве. Каталог ИД «Крепостновъ» мы будем рассматривать как наиболее актуальную и полную на данный момент попытку собрать сведения об И.С. Лапине и его

издательстве; других, более новых, вторичных источников подобного рода нам обнаружить не удалось.

В 2018 году исполняется 150 лет с момента рождения И.С. Лапина. Слабая изученность биографии издателя вкупе с его персональной значимостью для истории отечественного книгоиздания и с названной памятной датой представляются нам подходящими основаниями для попытки актуализировать и дополнить известные данные о нем.

Возможность сделать это появилась благодаря электронным архивам интернет-подразделения Национальной библиотеки Франции, которое известно под наименованием «Gallica» (<http://gallica.bnf.fr>). «Галлика» содержит чрезвычайно значительное количество оцифрованных копий французской периодики последних столетий и предоставляет возможности полнотекстового поиска по этому архиву, поддержанные программным обеспечением распознавания текстов (OCR). Хотя в архиве подобного рода неизбежны лакуны и ошибки распознавания, он остается достаточно надежным и богатым источником информации для нашей работы: в ходе исследования мы собрали 468 вырезок, в которых тем или иным образом отражена деятельность И.С. Лапина и членов его семьи во Франции. Эти сведения составляют основу данной монографии.

Вместе с тем мы сочли необходимым дать также и краткий очерк начала жизненного пути И.С. Лапина. Оно не связано с Францией напрямую, однако позволяет, во-первых, зафиксировать «персональные данные» издателя (которые по сей день можно назвать спорными), а во-вторых, более уверенно комментировать сведения из «Галлики». Кроме того,

коль скоро это исследование претендует на статус биографического, не вполне корректно было бы игнорировать в нем информацию о родителях И.С. Лапина и некоторых других членах этой семьи. По последней причине мы также отводим пространство в некоторых подразделах для описания ряда эпизодов деятельности издателя в России: эти фрагменты его биографии уже описаны В.В. Крепостновым и Н.А. Мозохинной в вышеупомянутом каталоге, и повторить их следует исключительно в порядке справки, чтобы изображаемая нами картина жизни и деятельности И.С. Лапина была более полной.

Подчеркивая биографический характер исследования, следует заблаговременно оговориться, что издательская работа И.С. Лапина, библиография изданных им книг, проблемы каталогизации открыток его предприятия и другие подобные вопросы не находились в центре нашего внимания и будут упомянуты постольку, поскольку это будет целесообразно для решения жизнеописательных задач монографии.

В отличие от элементов библиографического списка, ссылки на материалы «Галлики» в этом издании имеют вид примечаний. В целях экономии пространства листа мы оформляем их упрощенно, с указанием только заголовка страницы и URL-адреса (он же «режим доступа»). Наименованием ресурса, которое обычно указывается после заголовка страницы через одинарную косую черту, является, очевидно, «Gallica», а датой обращения во всех случаях следует считать 23.03.2017 г.

1 НАЧАЛО ЖИЗНЕННОГО ПУТИ И ПЕРВОЕ ПОЯВЛЕНИЕ И.С. ЛАПИНА ВО ФРАНЦИИ (1868 – 1902)

1.1 Персональные данные И.С. Лапина

В своих русскоязычных продуктах И.С. Лапин никогда не расшифровывал собственных инициалов, а его предприятие было известно не иначе как «Издательство И.С. Лапина». В связи с этим быстрое обнаружение его имени и отчества вызывает известные затруднения, и авторы, касающиеся его личности вскользь, предпочитают просто воспроизводить инициалы, не пытаясь раскрыть их. Те, кто по долгу своей работы не может так поступить, выдвигают предположения, о которых было сказано в начале данной работы – т.е. предлагают наиболее очевидное и распространенное сочетание. Инициал «И.» толкуется как «Иван» [4], а «С.» – например, как «Сергеевич».

Имя И.С. Лапина устанавливается через архивные первоисточники. Например, в каталоге В.В. Крепостнова и Н.А. Мозохиной приведены изображения писем издателя, которые находятся в распоряжении

Государственного Русского музея; они оформлены на официальном бланке для деловой переписки, где указано имя «Ilya Lapina» [3]. Мы пришли к этому же имени с другой стороны, через Российский государственный исторический архив: по книгопечатной продукции, предназначавшейся для российского рынка, известно, что И.С. Лапин являлся поставщиком Двора Его Императорского Величества, и в соответствующем реестре имеется одна подходящая запись – «Лапин, Илья» [5]. Для имени есть и множество подтверждений во французской периодике, о которой мы упоминали выше, поэтому по совокупности аргументов оно не вызывает сомнений.

Вопрос об отчестве несколько более сложен. В.В. Крепостнов расшифровывает его как «Соломонович» [6], однако не приводит тому подтверждений. Кажется вероятным, что, изучая списки отечественных издателей, автор каталога обнаружил правдоподобную кандидатуру в лице Соломона Лапина, типографа из г. Гродно, эпизодически упоминаемого в некоторых найденных нами источниках из открытого доступа. В тех же источниках сообщается, что после смерти Соломона предприятие было унаследовано его женой Сорой Мордхелевной [7][8].

В нашем распоряжении имеется цифровая копия записи о бракосочетании И.С. Лапина в Париже [9], где указаны данные его родителей; несмотря на рукописные начертания, имена опознаваемы и в целом не вызывают сомнений (рис. 1).

Имеются также сопутствующие факты, которые могут свидетельствовать в пользу гипотезы о том, что И.С. Лапин был одним из сыновей гродненского типографа (к вопросу о семейных отношениях

NOM	Lapina
PRÉNOMS	Ilya
ADRESSE	56 Rue Port Royal
FILIATION	de Salomon Pikelvitch et de Fanna Moritzel Jaskevna Galler
CONJOINT	Golitschmidt Berle Marthe
PUBLICATION	8 Janvier 1899
ARRONDI.	9 ^e
COMMUNE	

Рис. 1. Запись о бракосочетании И.С. Лапина в Париже.
 Источник изображения: ancestry.com / geneaservice.com

издателя мы вернемся позднее), однако запись о бракосочетании представляется вполне надежным свидетельством. Полагаем, что существуют достаточные основания расшифровывать «И.С.» как «Илья Соломонович».

Заметим сразу, что во Франции И.С. Лапин неизменно упоминается под фамилией «Lapina», что можно наблюдать и в представленной карточке. Мы затронем вопрос о модификации фамилии несколько позже, говоря о появлении издателя в Париже.

Хронологические рамки жизни И.С. Лапина несколько более известны, чем имя и отчество: так, например, в каталогах библиотеки ВГИК, где хранится экземпляр альбома ИД «Крепостновъ», они приведены верно [10]. Дата смерти определяется по французской периодике (см. далее), однако даты рождения в ней по очевидным причинам нет. Взамен она может быть установлена по фотографии семейного надгробия на кладбище Монпарнас в Париже, сделанной волонтерами сетевого проекта Gravestone Photographic Resource [11]. Помимо этого, надгробие фиксирует ключевые сведения о жене и сыне И.С. Лапина, а также о некоторых родственниках супруги издателя, о которых мы будем упоминать в дальнейшем. Из него следует, что И.С. Лапин родился в г. Гродно 26 марта 1868 г. и скончался 28 октября 1931 г. (в Париже). Заметим к слову, что указанное место рождения является одним из дополнительных факторов, связывающих издателя с Соломоном Лапиным.

Изучая архивы французской периодической печати первой трети XX века по базе данных «Галлики», мы обнаруживали многочисленные газетные заметки, которые сопрягаются как с формуляром

о бракосочетании, так и с семейным мемориалом. Можно, например, обратить внимание на строку «Publication» на рис. 1, где указана дата «8 января 1899»; именно в этот день в газете Figaro опубликовано объявление о свадьбе издателя, о чем будет подробнее сказано далее. Комплекс имеющихся в нашем распоряжении данных позволяет не сомневаться в том, что как формуляр, так и памятник на кладбище Монпарнас принадлежат именно И.С. Лапину.

Далее мы исходим из утверждения, что И.С. Лапин действительно является сыном Соломона и Соры Лапиных, а последние действительно являются типографами из г. Гродно. Первая половина этого тезиса представляется нам вполне ясной из записи о бракосочетании, изображенной выше; во второй его половине мы считаем, что существование в г. Гродно еще одной семейной пары с точно такими же именами маловероятно.

На основании записи в карточке о бракосочетании, названной выше, имя отца И.С. Лапина прочитывается как «Соломон Фишелевич». В базе данных еврейского генеалогического портала JewishGen (<http://jewishgen.org>) присутствуют сведения из ревизионных списков 1858 г., согласно которым в г. Гродно проживал глава семейства Лапин Фишель Шлёмович, 49 лет, имевший жену, двух сыновей и дочь; младший сын, Зелман (Соломон) Фишелевич, был на тот момент в возрасте 18 лет [12]. В данном случае мы не располагаем материалами, которые могли бы однозначно идентифицировать эти личности и увязать их с отцом И.С. Лапина, однако подобная связь выглядит правдоподобно на уровне имен и дат. Возможно, что дальнейшие исследования в обо-

значенном направлении позволят внести ясность в этот вопрос; в рамках данной работы мы не станем в него углубляться.

В книге О.А. Соболевской и В.В. Гончарова «Евреи Гродненщины: жизнь до катастрофы» присутствуют несколько упоминаний о Соломоне Лапине. Ссылаясь на белорусские архивы и «Памятную книжку Гродненской губернии», авторы отмечают, что «типограф Соломон Лапин» был непосредственно причастен к открытию общественной библиотеки в г. Гродно в 1863 году, а также указывают, что с 1892 г. его типографией начала управлять жена Сора. Там же упомянут старший сын Лапиных Абрам, который «в 1896 году... открыл свою типографию в Брест-Литовске» [7].

В статье «Хозяйки типографий и книжных магазинов в Гродненской губернии на рубеже XIX–XX веков», опубликованной в журнале «Лехаим» в феврале 2016 г., также присутствует ссылка на архивные материалы, из которой следует, что Сора Лапина в 1892 году подавала прошение о содержании типографии на имя гродненского губернатора в связи со смертью мужа, завещавшего ей предприятие [8]. На основании этих материалов можно предполагать, что Соломон Лапин скончался в 1892 году.

Из «Памятной книжки Гродненской губернии за 1890 год», на которую ссылаются О.А. Соболевская и В.В. Гончаров, известно также, что типограф С. Лапин принадлежал к мещанскому сословию [13].

Сведения о Соре Мордхелевне Лапиной (или Мордхелевне-Иосифовне, если исходить из формуляра о бракосочетании выше) преимущественно сводятся к описанным выше аспектам предпринимательской деятельности. Автор статьи в журнале

«Лехаим» отмечает также, что «процедура вступления в права наследования типолитографией заняла ни много ни мало три года» [8], так что окончательное разрешение было получено только в 1895 году; однако это утверждение, в отличие от предыдущего, не подкрепляется ссылкой, и судить о его достоверности сложно. В доступных нам выпусках адрес-календаря «Вся Россия» имя С.М. Лапиной впервые появляется в издании 1897 года [14], в то время как в более ранних версиях гродненская типография фигурирует просто под фамилией «Лапин» [15].

В первом выпуске справочника Л.К. Езиоранского «Фабрично-заводские предприятия Российской Империи», вышедшем в 1909 году, упомянутая типография обозначена как «Лапина С.М., с сыновьями» [16]. В последующем втором выпуске 1914 года уточнено, что предприятие существует в форме товарищества; в качестве владельцев названы «Фл. Еф. Лапина и Абр. и Алдр. Солом. Лапины» [17]. Скончалась ли уже к тому времени С.М. Лапина, либо просто передала управление типографией в другие руки, не ясно.

О.А. Соболевская и В.В. Гончаров отмечают, что в семье Лапиных после смерти главы семейства осталось 17 человек; автор статьи в журнале «Лехаим» называет несколько меньшее количество – 14 человек. В данных из доступных нам источников прослеживаются как минимум два брата – Абрам и Александр – и сестра Ракель, о которой мы будем упоминать впоследствии в контексте появления И.С. Лапина в Париже.

Журналисты газеты «Вечерний Гродно» А. Вашкевич и А. Чернякевич в статье «“Красная книга

Гродно»: Бывшая фабрика игральных карт братьев Лапиных — Будённого, 56» сообщают, что Абрам и Александр Лапины открыли собственное типографское предприятие перед Первой мировой войной, которое впоследствии, с 1920-х годов, специализировалось на выпуске игральных карт [18]. До этого, как нам уже известно по второму изданию справочника Езиоранского, братья управляли типолитографией отца, основанной еще в 1878 году.

Некоторые дополнительные данные об Абраме Лапине приводятся и в статье «Хозяйки типографий...». Автор материала утверждает, что С.М. Лапина изначально предполагала назначить Абрама, «отставного унтерофицера 26й артиллерийской бригады», ответственным лицом в типографии, однако гродненская жандармерия сообщила, что он «водит дружбу с неблагонадежными лицами», и тем самым помешала утверждению его кандидатуры [8]. Источник подобных сведений не указан, и поэтому мы не можем надежно на них опираться, однако эта деталь представляется нам заслуживающей упоминания: она приобретает некоторый смысл в связи с другими имеющимися у нас данными, о которых будет сказано в дальнейшем.

Относительно судьбы предприятия братьев Лапиных после Великой Отечественной войны А. Вашкевич и А. Чернякевич указывают, что «фабрика продолжала работать, а вот ее прежние владельцы погибли в стенах гетто» [18].

Информация о детстве и юношестве И.С. Лапина отсутствует. Как у других исследователей, так и в результатах нашего собственного поиска нет почти ничего, что могло бы указывать на обучение, ран-

ную предпринимательскую практику или другие роды занятий издателя, равно как и на его возможные перемещения. Тем не менее, «Галлика» и другие зарубежные источники позволяют обнаружить некоторые следы еще до начала XX века.

1.2 Появление И.С. Лапина в Париже в конце XIX века

Несмотря на отсутствие точных данных, можно с долей уверенности предполагать, что путь И.С. Лапина в Париж был проложен его сестрой Ракель Лапиной, которая в 1892 году вышла замуж за врача по фамилии Перли (Perlís). Об этом бракосочетании свидетельствует формуляр, аналогичный приведенному в начале исследования (рис. 2) [20].

Совпадение имен и отчеств родителей между двумя карточками представляется нам вполне очевидным, несмотря на некоторые орфографические отличия, которые вполне могут объясняться, например, затруднениями клерка при передаче сложных иностранных имен. Впоследствии фамилия супругов Перли будет иногда появляться во французских публикациях, касающихся И.С. Лапина и его семьи.

Также можно с большой осторожностью предположить, что именно «первопроходчество» Ракель Лапиной повлияло на решение И.С. Лапина добавить конечный гласный к своей фамилии и начать называться «Ilya Lapina». С точки зрения европейского языкового сознания, которое не практикует изменение фамилий по родам, «Лапин» и «Лапина» – разные

NOM	Lapina
PRÉNOMS	Rachel
ADRESSE	133 R. de la Glacière
FILIATION	de Salomon Fischelovitch et de Sara Mendelovitch Josephovna
CONJOINT	Perlis Hersch Gorman
PUBLICATION	27 Nov. 1892
ARRONDI.	5
COMMUNE	

Рис. 2. Запись о бракосочетании Р. Лапиной.
 Источник изображения: ancestry.com / geneaservice.com

фамилии, и нельзя исключать, что при своем первом въезде во Францию (который мог иметь место еще до 1892 года) издатель избрал женский вариант в целях подтверждения родства с уже проживавшей там сестрой.

В связи с этим представляется интересным упомянуть о том, что похожее предположение выдвигала исследователь Сонsoles Эспиньос Ортигоса (Sonsoles Espinós Ortigosa), которая по долгу своей работы в Национальном археологическом музее Испании описывала некоторые открытки издательства И.С. Лапина и сопровождала их краткой справкой о предприятии. В ее интерпретации «госпожа Лапина с сыном Ильей и внуком Сержем», которые «были поставщиками российского императорского двора до революции», эмигрировали в Париж и продолжили заниматься издательским делом там [21]. Эта версия плохо согласуется с имеющимися у нас данными, и в личной переписке г-жа Эспиньос Ортигоса пояснила нам, что это предположение не было основано на достоверных фактах, а являлось скорее смелым обобщением на почве скудости доступных сведений; тем не менее, сама идея о возможном влиянии кого-то из родственниц И.С. Лапина на изменение его фамилии примечательна.

Впрочем, столь же вероятен и обычный мотив благозвучия. Прямая транслитерация («Lapin») или транскрипция («Lapine») совпадают со французскими словами «кролик» и «крольчиха» соответственно, так что вполне возможно, что И.С. Лапин стремился избежать подобной интерференции из репутационных соображений.

Так или иначе, как уже было отмечено выше, во французских источниках издатель неизменно фигу-

рирует под фамилией «Lapina». Переводя заметки из французской периодической печати, мы будем сохранять эту фамилию и передавать ее как «Лапинá» (ударение, в соответствии с правилами французского языка, падает на последний слог).

Писатели, произведения которых издавал И.С. Лапин, в основном известны в отечественной литературоведческой и библиографической практике, поэтому их фамилии мы обычно передаем без дополнительных пояснений. В свою очередь, сотрудничавшие с ним художники-иллюстраторы в русскоязычных источниках почти не описаны, поэтому их фамилии мы сопровождаем оригинальным написанием в скобках.

Самая первая публикация среди наших вырезок из «Галлики» – заметка в газете *Gil Blas*, датированная июлем 1897 года. В заметке говорится о светском приеме (*garden-party*, «вечеринка в саду», как выразились бы сейчас), устроенном г-жой Можан, «женой бывшего депутата»¹. Перечислены фамилии некоторых представителей высшего общества, которые собрались на мероприятие; в их числе указан некий «г-н Лапинá». Заметка не содержит никаких дополнительных индикаторов, поэтому, говоря строго, мы не можем утверждать однозначно, что названным человеком является И.С. Лапин; тем не менее, как будет показано впоследствии, хронологически первые упоминания об издателе связаны главным образом с приемами, балами и другими подобными событиями светского характера, поэтому его участие в данном мероприятии представляется вполне возможным.

1 *Gil Blas*. 1897-07-14 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7525069q/f2>

Следующий эпизод, описанный в газетах Figaro и Journal, относится к январю 1898 года. Русская община (или, как выразились бы в настоящее время, диаспора) в Париже организовала прощальный ужин в честь барона А.П. Моренгейма, бывшего ранее послом России во Франции и завершавшего свою дипломатическую миссию². Помимо многочисленных аристократов, на мероприятии присутствовали члены общества русских художников, проживающих в Париже – в связи с тем, что А.П. Моренгейм являлся почетным председателем этого общества³. Члены общества во главе со своим президентом г-ном Харламовым презентовали послу акварельный рисунок, в аллегорической форме изображающий союз России и Франции (коль скоро А.П. Моренгейм непосредственно участвовал в заключении такового союза несколькими годами ранее); по этому поводу Journal пишет, что «г-н де Моренгейм попросил своего соотечественника, чертежника Лапина, воспроизвести это произведение»⁴.

Здесь мы впервые встречаем один из традиционных ярлыков И.С. Лапина – «dessinateur», который приходится не очень удачно переводить как «чертежник». Более близким эквивалентом было бы нечто вроде «технический художник», однако нам необходимо отличать «dessinateur» от «artiste», которое также переводится как «художник». Сам И.С. Лапин, согласно его собственным печатным работам, называл себя «dessinateur, imprimeur-éditeur» («чертежник, печатник-издатель») (см. напр.: [3]).

2 Figaro. 1898-01-04 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k284248f/f2>

3 Figaro. 1898-01-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2842595/f3>

4 Journal. 1898-01-16 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7618161n/fl>

В этом эпизоде речь идет о том, что И.С. Лапин, будучи художником-литографом, создал клише для печати изображения, которое было вскоре воспроизведено в журнале «Illustration».

Заметим также, что в числе гостей мероприятия был скульптор М.М. Антокольский, который будет впоследствии упоминаться в связи с женитьбой И.С. Лапина.

В марте 1898 года газета «Aurore» сообщила в краткой заметке, что «ассоциация русских студентов-евреев дала свой седьмой ежегодный бал»⁵. В этом тексте говорится о том, что «симпатичный художник Лапина управлял балом с большим чувством такта».

Нам не удалось обнаружить ответа на вопрос, обучался ли И.С. Лапин во Франции и имел ли непосредственное отношение к упомянутой ассоциации. Сопутствующие данные (такие, например, как предыдущая заметка о приеме в честь А.П. Моренгейма) косвенно свидетельствуют о том, что на тот момент И.С. Лапина можно было уже считать состоявшимся художником; мы вернемся к этому несколько позднее, при рассмотрении Всемирной Парижской выставки 1900 года. Представляется допустимым предположить, что именно в 1898 году издатель уже не являлся студентом, однако мог поддерживать связи с ассоциацией, возникшие в прошлом, либо просто иметь к ней отношение по этническому принципу.

В сентябре 1898 года в периодике впервые появляется имя «Ilya Lapina». Оно упомянуто в газете «Aurore» в контексте сбора денег по подписке,

5 Aurore. 1898-03-23 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7015232/f3>

насколько можно судить по заглавию – в пользу ба-
стующих рабочих⁶.

В январе 1899 года газета Figaro сообщает, что
«г-н Илья Лапинá, уважаемый русский чертежник,
вскороности женится на мадемуазель Марте Гольдш-
мидт, дочери хорошо известного антиквара»⁷.

В номере Figaro от 23 января 1899 года поме-
щено сообщение о том, что «вчера, в храме на улице
Нотр-Дам-де-Назарет, справлялось бракосочетание
г-на Илья Лапинá с мадемуазель Мартой Гольдш-
мидт»⁸. Указано, что свидетелями со стороны жениха
выступали «хорошо известный скульптор» М.М. Ан-
токольский, а также некий «г-н Л. Лапинá». Со сторо-
ны невесты в качестве свидетелей были приглашены
«доктор Перли» и г-н Жюль Блок (Bloch). В числе го-
стей названы, к примеру, некоторые представители
аристократии («барон Э. Бейен, маркиз де Бирон»),
жена и дочь М.М. Антокольского, а также упоминав-
шийся ранее «художник Харламов».

Личность Л. Лапина нам определить не уда-
лось; в архиве «Галлики» более нет подобных упо-
минаний. Г-н Жюль Блок с высокой степенью ве-
роятности является родственником невесты: его
фамилия совпадает с девичьей фамилией ее мате-
ри, которая указана на общей для Гольдшмидтов и
Лапиных надгробной плите (см. ранее). Та же плита
свидетельствует, что «мадам И. Лапинá, урожден-
ная Марта Гольдшмидт» родилась 14 мая 1878 года.
Дата смерти повреждена, однако можно прочесть
ее как 14 октября 1951 года.

6 Aurore. 1898-09-20 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k701704c/f1>

7 Figaro. 1899-01-08 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2846191/f2>

8 Figaro. 1899-01-23 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k284634t/f2>

Мемориал на кладбище Монпарнас предоставляет также сведения о сыне И.С. Лапина. Указано: «Серж Лапинá. Военный крест 1914-1918 – 1939-1945. 8 ноября 1899 – 27 февраля 1953».

Французские военные кресты двух указанных диапазонов являются разными наградами, из чего можно сделать вывод, что Серж Лапинá был награжден ими обоими и, следовательно, успел тем или иным образом поучаствовать как в Первой, так и во Второй мировых войнах.

В каталоге Всемирной универсальной Парижской выставки 1900 г., том III, группа 3 («Общие инструменты и средства литературы, науки и искусства»), в описании русского отдела по классу 11 (типография и печать) имеется запись: «Lapina (J.), à Pétersbourg. – Chromolithographies» («Лапинá (Ж.), Петербург. – Хромолитографии») [22]. Эта запись образует неоднозначность по следующим причинам:

1) инициал J не соответствует имени «Илья» (возможны только два варианта: с начальной I (Ilya / Iliá / etc) и с начальной Y (Yliá));

2) ни в одном справочнике или адрес-календаре Российской Империи 1900 года и ближайших лет мы не обнаружили никаких промышленников и предпринимателей, которые подходили бы под это имя;

3) в отечественном каталоге русского отдела на рассматриваемой выставке соответствующей записи нет [23], однако за исключением еще одного экспонента («Golicheff, à Moscou») все остальные участники выставки совпадают.

Неоднозначность разрешается следующим образом:

1) сверка участников показывает, что все русские

экспоненты 11 класса, чье имя начинается с буквы «И», во французском каталоге имеют инициал «J» (например, Исидор Гольдберг – Goldberg (J.));

2) помимо каталога выставки, существует также серия документов под общим названием «Rapports du jury international» (т.е. отчеты международного жюри, судившего выставку); в отчете о русском отделе 11 класса 3 группы имеется запись: «M. Lapina, à Paris. – Dessinateur» («Г-н Лапинá, Париж. – Чертежник»). В кратком пояснении указано, что именно экспонировал участник: «образцы акварелей и рисунков, исполненных им от имени русских домов» [24].

Мы считаем допустимым утверждать, что И.С. Лапин участвовал в выставке как резидент Парижа, однако по подданству был отнесен организаторами в русский отдел (впоследствии будет показано, что издатель считался русским подданным как минимум до 1914 года). Вероятно, что именно по этой причине он не попал в отечественный каталог.

Запись жюри вкупе с предыдущими заметками создает основу для утверждения, что изначально И.С. Лапин был известен не как типограф или печатник, а как художник (либо, точнее, художник-литограф). Впоследствии к этому утверждению будут приведены дополнительные основания. Под «русскими домами», вероятно, имеются в виду дома аристократические, что сопрягается с кругом общения издателя, изображаемым в газетных заметках. Впрочем, возможно и то, что речь идет об издательских домах.

Заметим также, что отсутствие И.С. Лапина в отечественных справочниках и адрес-календарях заставляет полагать, что до своего появления во Фран-

ции издатель не имел собственного предприятия в России.

По поводу неясности с «I» / «J» оговоримся дополнительно, что И.С. Лапин иногда упоминается в периодике как «J. Larina» в контексте, который не оставляет сомнений относительно того, что речь идет именно о нем. О склонности французов заменять «I» на «J» в личных именах писал, например, А. Дюма в известном историческом романе «Королева Марго», и хотя свидетельство писателя не всегда является надежным основанием для исследователя, нам кажется уместным поверить классику французской литературы в этом вопросе.

В сентябре 1901 года издание «Gaulois» публикует объявление о том, что подписчики газеты могут воспользоваться эксклюзивным для них предложением о приобретении «крупной неопубликованной фотогравюры г-на И. Лапина, русского художника-литографа, проживающего в Париже»⁹. Сообщается, что данная работа репродуцирует картину живописца Анри Жерве, изображающую «коронацию Царя в Москве». Речь идет, очевидно, о коронации Николая II; оригинальная картина была написана в 1896 году. В описании продукта говорится, что это – экземпляры класса люкс, отпечатанные специально для подписчиков газеты на японской бумаге большого формата, нумерованные и удостоверенные личной подписью А. Жерве. Стоимость экземпляра составляет 6 франков.

В октябре 1902 года эта же репродукция появляется в издании «Revue illustrée», в статье об А. Жерве. Изображение сопровождается надписью «[Опубли-

9 Gaulois. 1901-09-30 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k531530k/f2>

ковано] с разрешения г-на И. Лапина, художника-литографа из Парижа, единственного концессионера прав на воспроизведение»¹⁰.

После 1902 г. в публикациях наступает продолжительное затишье, которое продолжается до 1908 года. Опираясь на последующие сведения, можно предполагать, что И.С. Лапин постепенно переходил от художественной работы к печатному производству.

Данные, имеющиеся в распоряжении В.В. Крепостнова и Н.А. Мозохиной, позволяют начать отсчет деятельности издателя в России от 1911 года. Мы присовокупим справку об этой стороне работы И.С. Лапина к следующему подразделу, который характеризует период с 1908 по 1913 годы. Книгу ИД «Крепостновъ», используемую при этом, мы будем для краткости называть «альбом-каталог», так как ее полное название чрезвычайно длинно.

10 Revue illustrée. 1902-10-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62671122/f20>

2 ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И.С. ЛАПИНА В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА (1908-1931)

2.1 Товарищество на вере «Илья Лапинá и компания»

В январе 1908 года в еженедельнике «Archives commerciales de la France» опубликовано извещение о создании «товарищества на вере “Илья Лапинá и компания”»¹¹. В качестве направления деятельности новой организации указаны «художественные издания и печать». Предприятие зарегистрировано в доме №83 по улице Томб-Иссуар и имеет уставной капитал 315 000 франков, из которых 100 000 внесены товарищами-вкладчиками (коммандитистами).

Улица Томб-Иссуар соответствует XIV округу Парижа. Именно в этом округе И.С. Лапин жил, работал, скончался и был похоронен (кладбище Монпарнас также относится к этому округу).

Список товарищей нам не известен; можно

11 Archives commerciales de la France. 1908-02-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5795477n/f2>

лишь утверждать, что это предприятие И.С. Лапин открыл не сам, а с чьей-то помощью (это ясно из наличия товарищей-коммандитистов).

В 1909 году товарищество появляется в «Ежегоднике французской и зарубежной печати и мира политики», где «Илья Лапинá и компания» фигурирует в списке французских печатников¹².

В мае и июле 1910 года в газете «*Matin*» встречаются объявления о наборе вспомогательного персонала. И.С. Лапин ищет рассыльного 25-35 лет, «очень серьезного» и «с отличными рекомендациями»¹³. Объявления содержат просьбу «не являться [лично]» и вместо этого сообщать о своем желании заполнить вакансию в письменном виде. Эти объявления примечательны не столько самим фактом их появления, сколько тем, что в них впервые появляется традиционный адрес И.С. Лапина в Париже – улица Данфер-Рошери, д. 75.

К 1911 году, как было сказано ранее, относятся первые упоминания, позволяющие судить о выходе И.С. Лапина на российский рынок, о чем пишут В.В. Крепостнов и Н.А. Мозохина. Авторы альбома-каталога указывают, что издатель заготовил несколько масштабных проектов, приуроченных к памятным датам предстоявших 1912 и 1913 годов [3, с. 166].

В январе 1911 года в газете «*Journal*» опубликована заметка о том, что «русская торговая палата Парижа чествовала... своего нового почетного председателя г-на Извольского»¹⁴, который сменил А.И.

12 Annuaire de la presse française et étrangère et du monde politique. 1909 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5796997f/f208>

13 *Matin*. 1910-05-09 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5694230/f5>

14 *Journal*. 1911-01-29 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7626848v/f4>

Нелидова на посту посла России во Франции. Сообщается, что эта церемония, которая «собрала... элиту представителей французской и русской промышленности и коммерции», «вдохновила в изысканной манере карандаш чертежника Ильи Лапинá». Последняя метафорическая фраза не вполне ясна, но можно предполагать, что И.С. Лапин создал некий карандашный рисунок, в том или ином смысле отражающий это событие.

В феврале 1911 года И.С. Лапин прибыл в Москву, остановился в гостинице «Националь» и занялся установлением деловых контактов – преимущественно с художниками и другими деятелями искусства, а также с людьми, способными помочь ему в организации съемок в музеях. В марте того же года издатель отправился из Москвы в Петербург с аналогичными целями. В.В. Крепостнов и Н.А. Мозохина упоминают, в частности, о запросе разрешения «фотографу Товарищества И.С. Лапин и Ко съемок картин» из собрания Русского музея [3, с. 169]. Авторы альбома-каталога сообщают также о том, что в апреле и в декабре 1911 года И.С. Лапин получал разрешение на съемки в Зимнем дворце.

К 1912 году относится выпуск И.С. Лапиным альбома «За веру, царя и Отечество», о чем также сообщается в материалах альбома-каталога ИД «Крепостновъ». Издание, посвященное Отечественной войне 1812 года, было подготовлено генералом Ф.А. Макшеевым и включало 69 цветных и 13 черно-белых иллюстраций разного рода. Этим же годом датируется и выход книги «Альбом изображений картин Русского музея императора Александра III», в интересах выпуска которой запрашивалось упомянутое

выше разрешение от марта 1911 года. В.В. Крепостнов и Н.А. Мозохина указывают, что И.С. Лапину не удалось должным образом договориться с руководством музея, и 20 из 50 репродукций были получены обходными путями; впрочем, в 1912-1913 годах попытки наладить сотрудничество продолжались и в конце концов увенчались успехом, так что в сентябре 1913 года фотограф И.С. Лапина был допущен к съемкам работ из коллекции Русского музея [3, с. 180].

В феврале 1912 года издание «Univers» информирует о том, что в галерее Бозти «по высоким ценам» предлагаются работы художников Яна и Таде Стыка. Отмечая, что Ян Стыка, помимо прочего, иллюстрировал «столь спорный роман» Г. Сенкевича «Камо грядеши», автор заметки сообщает, что «по этому случаю издательство Ильи Лапина, 75, улица Данфер-Рошери, выпускает альбом “L'Ecrivain et le peintre de ‘Quo vadis’” [Автор и художник “Камо грядеши”]»¹⁵. Судя по тексту заметки и по заголовку «Прискорбная реклама», газета относится к инициативе И.С. Лапина неодобрительно.

В том же месяце, как указывают В.В. Крепостнов и Н.А. Мозохина, издатель вновь появляется в Петербурге по делам, связанным с изданием альбома в честь 300-летия дома Романовых. Позднее, в августе 1912 года, фотограф И.С. Лапина Г. Голлос проводил съемки для этой книги. Говоря о работе над данным изданием, авторы альбома-каталога особо отмечают сотрудничество издателя с князем М.С. Путятиным, «принадлежавшим к высшим аристократическим кругам, близким императорскому двору» [3, с. 180].

15 Univers. 1912-02-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7147121/f2>

Маем 1912 года датирована запись в Российском государственном историческом архиве, согласно которой И.С. Лапин получил звание поставщика двора Его Императорского Величества [5]. В.В. Крепостнов утверждает, что это событие произошло «в обход существующих правил» [3, с. 197].

В 1913 году, помимо вышеназванного юбилейного альбома к 300-летию дома Романовых, И.С. Лапин издал книгу «100 портретов деятелей русского искусства», о чем также сообщается в альбоме-каталоге ИД «Крепостновъ». В роли автора вступительного текста выступил барон Н.Н. Врангель [3, с. 182]. Этим же годом датирован и «Альбом польского искусства» с текстом Ф. Ярошинского и 50 иллюстрациями, предназначавшийся для российского рынка.

Кроме того, В.В. Крепостнов и Н.А. Мозохина связывают с 1913 годом оказание И.С. Лапиным типографских услуг издательству при Общине св. Евгении [3, с. 185].

В июне 1913 года в газете «Journal» помещено объявление о найме торгового представителя, на которого будут возложены обязательства по «продаже цветных художественных почтовых карточек»¹⁶. В архиве «Галлики» это – хронологически первое упоминание о такой важной стороне бизнеса И.С. Лапина, как выпуск открыток. Издатель обещает соискателям «очень серьезное и стабильное место», что может косвенно свидетельствовать о его уверенности в выбранном направлении.

В 1913 году, как будет показано далее, работа товарищества завершается. Годом позже разгорается Первая мировая война, которую В.В. Крепостнов

16 Journal. 1913-06-07 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7624637r/f7>

и Н.А. Мозохина небезосновательно называют одной из главных помех для работы И.С. Лапина на российском рынке [3, с. 188]. Вряд ли мы значительно ошибемся, если скажем, что именно с этого момента начался постепенный отрыв издателя от России и ее книгоиздательского ландшафта: если в первой половине 1914 года мы еще обнаруживаем некоторые издания, выпускавшиеся и на французском, и на русском языках (например, «Шедевры Люксембургского музея»), то позднее мы уже не наблюдаем никакой информации о подобных проектах. Революционные события 1917 года, очевидно, окончательно заставили И.С. Лапина прервать связь с Отечеством и сосредоточиться на книгах и открытках для французского рынка.

2.2 «Чертежник, печатник-издатель

Илья Лапинá»

В августе 1913 года еженедельник «Archives commerciales de la France» фиксирует факт ликвидации общества «Илья Лапинá и компания»¹⁷. В этой публикации впервые указан «двойной» адрес, который традиционно ассоциируется с издательством И.С. Лапина: ул. Данфер-Роше-ро, дома 75 и 77.

Признаков создания новой организации в 1913 году нам обнаружить не удалось; в объявлениях и заметках прежнее наименование «Илья Лапинá и компания» сменилось на простое «Илья Лапинá». Представ-

¹⁷ Archives commerciales de la France. 1913-08-16 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5597091p/f2>

ляется допустимым предположить, что в этом периоде своей деятельности во Франции издатель перешел в режим работы, который можно было бы определить устаревшим в настоящее время термином «предприниматель без образования юридического лица».

В ноябре 1913 года в газете «Comoedia» появилась информация о выходе в издательстве И.С. Лапина книги «Léopold Bernstamm, sa vie, son oeuvre» («Леопольд Бернштам: его жизнь, его дело»)¹⁸. Издание о российском скульпторе-портретисте, который, по данным Брокгауза и Ефрона, жил в Париже с 1885 года, было подготовлено его сыном. В начале января 1914 г. газета «Lanterne» по поводу этой же книги пишет, что «художественный издатель Илья Лапинá публикует, с обычной для него роскошью, важное исследование о скульпторе Леопольде Бернштаме»¹⁹.

В январе 1914 года И.С. Лапин становится кавалером ордена Почетного легиона. В соответствующем декрете сказано следующее:

«Г-н Лапинá (Илья), русский подданный, чертежник, печатник, издатель; заслуги в области французской промышленности и искусства; 25 лет промышленной практики»²⁰.

Замечание «sujet russe», т.е. «русский подданный», связано с тем, что И.С. Лапин был представлен к награде министерством иностранных дел.

Указание на длительность деятельности позволяет определить, что «промышленная практика» издателя началась в 1888 (если представление было оформлено еще в конце 1913 г.) или в 1889 году.

18 Comoedia. 1913-11-03/ <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7649503q/f2>

19 Lanterne. 1914-01-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7514458q/f3>

20 Journal officiel de la République française. 1914-01-17 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6394111s/f2>

В общей сложности упоминание об этом со-
бытии содержится в 20 разных изданиях из архива
«Галлики». К примеру, «Figaro» пишет, что «г-н Илья
Лапинá, чрезвычайно выдающийся чертежник-пе-
чатник, известный столь замечательными произве-
дениями, был произведен в кавалеры [ордена] По-
четного легиона»²¹.

Относительно много сведений содержится в
заметке газеты «Journal» по этому информационно-
му поводу. Сообщается, в частности, что И.С. Лапин
был художником перед тем, как стать печатником, а
также указывается, что он издал альбомы с хромо-
литографическими репродукциями шедевров Лувра
и Люксембургского музея. Кроме того, газета отме-
чает, что он «взял на себя заботу увековечить альбо-
мом того же жанра 250-летие Санкт-Петербургской
Академии художеств, где представлено столь много
шедевров французского искусства»²².

Издания о Люксембургском музее и о музее Лув-
ра фигурируют во французской периодике довольно
часто, что будет показано в дальнейшем, однако тре-
тий альбом в ней не упоминается. Сведения о нем
приведены в альбоме-каталоге ИД «Крепостновъ»,
где отмечено, что книга содержала 50 репродукций и
имела при себе предисловие вице-президента Ака-
демии И.И. Толстого [3, с. 183].

Можно также упомянуть краткую заметку в га-
зете «Matin», где сказано, что «г-н Илья Лапинá по-
лучает крест Почетного легиона за его прекрасные
издания произведений о современном французском
искусстве»²³.

21 Figaro. 1914-01-16 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k290197m/f5>

22 Journal. 1914-01-16 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7598813z/f2>

23 Matin. 1914-01-17 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k570769b/f2>

В периодическом издании «Отчет о работе Общества французских художников» за 1914 год зафиксированы сведения о фактах сотрудничества «Л. Гранжерара [Grandgérard], живописца, и И. Лапинá»²⁴. Говорится о «панно и картинах маслом, которые были заказаны и исполнены до войны». В этом же документе упоминаются деловые отношения И.С. Лапина с художником по фамилии Кретьен (Chrétien), которому было поручено исполнить изображения для почтовых карточек²⁵.

В январе 1914 года «Figaro» описывает новые художественные книги и сообщает, в частности, что «удовольствием от других прекрасных изображений мы обязаны г-ну Илье Лапинá; знаменитый печатник, столь заслуженно ценимый библиофилами, запечатлел в превосходной книге художественные шедевры Люксембургского музея»²⁶.

Заметим, что, издавая эту книгу, И.С. Лапин не указал года ее выпуска, поэтому дата выхода первого издания «Шедевров Люксембургского музея» считается условной. Тем не менее, его часто датируют именно 1914 годом.

Позднее, в феврале 1914 года, о «Шедеврах...» пишет журнал «Mercure de France». В соответствующей заметке говорится о том, что «русский чертежник, ставший издателем, г-н И. Лапинá, опубликовал превосходную книгу о шедеврах Люксембургского музея, ... которая представляет собой не только красивый подарочный том, но и ценный документаль-

24 Compte-rendu des travaux de la Société des artistes français. 1914-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5744167j/f478>

25 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5744167j/f481>

26 Figaro. 1914-01-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2902052/f4>

ный труд»²⁷. Указано, что в книге содержатся 50 цветных репродукций и 45 гравюр, а также приведена цена – 50 франков. Также это издание упоминается в выпуске еженедельника «Revue hebdomadaire» за март 1914 года; автор статьи описывает «великолепный альбом, в котором г-н Лапинá столь хорошо напечатал, в цветах, пятьдесят полотен Люксембурга»²⁸.

В марте 1914 года И.С. Лапин ищет по объявлению представителя для распространения «почтовых карточек и гравюр» в Париже и пригородах²⁹.

В апреле 1914 года газета «Journal» сообщает о судебном противостоянии между И.С. Лапиным и немецким обществом «Photographische Gesellschaft». В заметке сказано, что в 1897 году общество приобрело у русского художника В.В. Верещагина «эксклюзивное право на воспроизведение 14 его полотен, изображающих эпизоды кампании Наполеона I в России»³⁰. Впоследствии общество обнаружило, что «русский издатель Лапинá, которого французское правительство недавно наградило орденом Почетного легиона, воспроизвел эти полотна» на почтовых карточках и в изданной им к 100-летию упомянутой выше кампании (т.е. в 1912 году) книге Ф. де Сегюра о Наполеоне. Организация требовала возместить ей убытки в размере 10 000 франков. Из заметки следует, что суд отклонил иск немецкого общества по нескольким различным юридическим основаниям.

Данное разбирательство подробно описано в

27 Mercure de France. 1914-02-16 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201741k/f196>

28 Revue hebdomadaire. 1914-03 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k405974w/f707>

29 Journal. 1914-03-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7598877w/f9>

30 Journal. 1914-04-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7598897n/f5>

выпуске официального печатного органа Бюро Международного союза защиты литературных и художественных произведений «Droit d'auteur» за 1914 год. В нем назван «Илья Лапинá, русский художник, обосновавшийся в Париже»³¹, а также обозначено, что другими ответчиками по иску были его партнеры Фламмарион (Flammarion) и Хейманн (Heymann). Первый указан как «издатель томов», второй – как распространитель открыток. Действительно, некоторые из юбилейных изданий Сегюра о Наполеоне за 1912 год выпущены И.С. Лапиным, а некоторые – Эрнестом Фламмарионом.

В выпуске того же издания за 1915 год приведено полное решение суда, из которого, в частности, следует, что И.С. Лапин подал встречный иск и отсутствовал в немецкого общества 5 000 франков³².

В мае 1914 года в газете «Radical» появляется объявление о 72 по счету ежемесячном ужине республиканского кружка XIV округа Парижа. В нем говорится, что собрание будет организовано, помимо прочего, «в честь г-на Ильи Лапинá, одного из наиболее выдающихся художников-литографов, который недавно стал кавалером ордена Почетного легиона»³³. Отчет об этом мероприятии опубликован в той же газете в июне; из него известно, в частности, что на собрании председательствовал помощник мэра округа г-н Марку, который от имени кружка поздравил И.С. Лапина с наградой. Автор заметки пишет, что «г-н Лапинá выразил благодарность в несколь-

31 Droit d'auteur. 1914-11-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5497856r/f6>

32 Droit d'auteur. 1915-04-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5497874p/f7>

33 Radical. 1914-05-28 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76034554/f2>

ких любезных словах и подарил каждому из гостей [мероприятия] художественную гравюру самого прекрасного исполнения»³⁴.

В октябре 1914 года И.С. Лапин ищет по объявлению коммерческих агентов для работы «в Париже и провинции», связанной с «актуальными патриотическими почтовыми карточками, черно-белыми и цветными»³⁵. Кажется вполне очевидным, что патриотическая тематика была обусловлена разгоравшейся Первой мировой войной.

В том же месяце в периодическом издании «*Annales politiques et littéraires*» помещено изображение почтовой открытки «*La lettre du Pape*» («Письмо Папы [Римского]»). Иллюстрация сопровождается надписью «Одна из самых успешных почтовых карточек военного времени. Композиция С. Соломко. И. Лапинá, издатель, Париж»³⁶. Среди собранных нами материалов «Галлики» это – хронологически первое упоминание об отечественном художнике С.С. Соломко, чье сотрудничество с И.С. Лапиным – одна из наиболее известных в отечественной филокартии сторон деятельности издателя.

В ноябре 1914 года издание «*Intransigeant*» сообщает, что оно получило «1000 иллюстрированных почтовых карточек от дома Лапинá, которые мы будем распространять в школах»³⁷. Насколько можно судить по заметке в целом, газета объявила некий род общественной акции, в рамках которой желающие

34 Radical. 1914-06-14 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7603472n/f4>

35 Matin. 1914-10-31 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k571061d/f4>

36 Annales politiques et littéraires. 1914-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57470214/f13>

37 Intransigeant. 1914-11-16 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k787282d/f2>

могли организованно направить слова поддержки и пожелания в адрес бельгийского короля Альберта I, который во главе своей армии вел неравную борьбу с вооруженными силами Германии.

В декабре 1914 года в газете «Matin» появляется реклама, предлагающая «прекраснейшую коллекцию патриотических почтовых карточек»³⁸. В нашей базе данных из архива «Галлики» это – первая газетная реклама И.С. Лапина после предложения «коронационной» гравюры в «Gaulois» 1901 года. Также здесь упоминаются «рисунки С. Соломко» (среди описаний того, что именно изображено на открытках). Кроме того, вызывает определенное любопытство фраза «Опасайтесь подделок», находящаяся в заключительной части объявления: наличие контрафакта – традиционный индикатор популярности какого-либо производителя.

Месяцем позже «почтовые карточки И. Лапинá» рекламируются также в «Figaro»³⁹ и «Journal»⁴⁰.

В январе 1915 года «Matin» публикует более развернутое объявление, в котором рекламируются уже типографские услуги, в том числе лито- и хромолиитография, а также гелиогравюра. Сообщается, что предприятие специализируется на «тщательно выполняемых» работах, которые могут быть выполнены на заказ «у И. Лапинá, печатника-издателя, 75 и 77, ул. Данфер-Рошери, Париж, который сохранил часть своего прежнего персонала»⁴¹.

Поскольку это – рекламное объявление стоимостью в 3 франка за строку, то представляется вполне

38 Matin. 1914-12-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k571097q/f4>

39 Figaro. 1915-01-07 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k290552k/f4>

40 Journal. 1915-01-12 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7602261v/f4>

41 Matin. 1915-01-13 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5711356/f4>

очевидным, что фраза о персонале не является случайной и вставлена И.С. Лапиным намеренно. Мы не имеем данных, которые могли бы ее прояснить, однако нам кажется вероятным, что она введена в объявление из репутационных соображений и отражает желание подчеркнуть, что качество услуг издательства не пострадало от распада товарищества «Илья Лапинá и компания». На основании предыдущих замечаний можно осторожно предполагать, что И.С. Лапин расширял производство, а не сокращал его; следовательно, явных причин для увольнения сотрудников он не имел, и потери кадров могли быть связаны, к примеру, с тем, что кто-либо из полных товарищей покинул прежнюю организацию с целью начать собственное дело и забрал часть работников с собой.

В этом же объявлении предлагается «третий патриотический альбом с предисловием Мориса Барреса из французской Академии, содержащий 50 актуальных карточек, отобранных среди лучших сюжетов».

В марте 1915 года И.С. Лапин вновь ищет представителя для работы по открыткам, однако в данном случае требует наличия опыта в соответствующей области деятельности⁴². В апреле того же года издатель повторно предлагает эту должность, но выдвигает иное требование: претендент должен быть свободен от воинской обязанности⁴³.

В том же месяце в газете «Petit Parisien» размещено объявление, в котором содержится «просьба раненым, возвращающимся из Германии, способным предоставить сведения о Гольдшмидте Луи, сер-

42 Matin. 1915-03-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k571215t/f6>

43 Matin. 1915-04-19 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k571240z/f4>

жанте, 28-й пехотный [полк], пропавшем при Гюизе 28 августа [1914], обратиться к Лапинá, 75, ул. Данфер-Рошери, Париж. Издержки будут возмещены»⁴⁴.

Значительно позже, в 1930 году, в издании «Univers israélite» обнаруживается упоминание о благотворительном взносе в 500 франков, который был совершен «г-жой Мартой Лапинá и г-ном Шарлем Гольдшмидтом в память об их брате, сержанте Луи Гольдшмидте, пропавшем без вести 28 августа 1914 г. в битве при Гюизе»⁴⁵.

В июне 1915 года в еженедельнике «Miroir» размещены две фотографии на военную тематику, сопровождаемые подписью «Клише Ильи Лапинá»⁴⁶. Войну изображает также и пример аэрофотосъемки, приведенный в выпуске издания «La science et la vie» за август 1915 года; над ним помещена надпись «И. Лапинá, из “Illustration”»⁴⁷. В обоих случаях, очевидно, имеются в виду стереотипы, позволявшие воспроизводить снимки при печати.

Летом 1915 года И.С. Лапин издал «красивый каталог» «выставки художников оккупированных регионов», которая была устроена в Париже в июне-июле того же года. Секретарем оргкомитета выставки являлся художник Л. Гранжерар, упоминавшийся выше⁴⁸.

44 Petit Parisien. 1915-03-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5653841/f4>

45 Univers israélite. 1930-06-27 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6244693r/f19>

46 Miroir. 1915-06-20 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6522813z/f8>

47 Science et la vie. 1915-08 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6552049n/f158>

48 Reims et la Marne. 1916 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6565279p/f587>

В сентябре 1915 года «г-жа Илья Лапинá» (т.е. жена И.С. Лапина) фигурирует в материале под заголовком «Подписки, полученные мэрией XIV округа для “Journée de Paris”»⁴⁹. Наименование переводится как «Парижский день» или «День Парижа», однако чему именно оно соответствует, нам не известно.

Осенью 1915 года проходил т.н. «День фронтовика», к которому И.С. Лапин издавал открытки⁵⁰. Из дальнейших публикаций, рассматриваемых нами, будет видно, что издатель участвовал в аналогичных мероприятиях и в другие годы.

Ряд источников, датированных 1916 годом, позволяют судить о том, что И.С. Лапин печатал плакаты и афиши (преимущественно военной тематики) по рисункам Д. Риджуэй Найта⁵¹, Л. Жона (Jonas) и Ш. Фукре⁵², А. Ролля⁵³, Д.С. Стеллецкого⁵⁴, Н. Алуара (Allouard)⁵⁵. Также этим годом датировано издание «Триеннале: Иллюстрированный каталог картин, скульптур, рисунков, гравюр, архитектурных сооружений и декоративного искусства, экспонированных в зале Жё-де-Пом, терраса Тюильри, с 1 марта по 15 апреля 1916 года» с предисловием Н. Клеман-Жанена⁵⁶.

49 Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris. 1915-09-11 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6276096c/f1>

50 Collection Henri Leblanc destinée à l'État. 1916 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6336837d/f361>

51 Procès-verbaux des séances de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron. 1916 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55053172/f205>

52 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55053172/f150>

53 Collection Henri Leblanc destinée à l'État. 1916 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6341281g/f363>

54 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63368523/f287>

55 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63368523/f320>

56 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63367676/f258>

В январе 1916 года имя И.С. Лапина обнаруживается в списке участников «Лиги защиты угнетенных евреев», который помещен в приложении к изданию «Emancipation juive»⁵⁷.

В феврале 1916 года в газете «Petit Parisien» помещено рекламное объявление, в котором предлагаются «почтовые карточки и эстампы: прекраснейшая коллекция в мире»⁵⁸. Указано количество в «2500 сюжетов: салоны, музеи и актуальные события, а также 800 гравюр в цвете 18х30».

В том же месяце газета «Rappel» сообщает о банкете, устроенном по ее инициативе во дворце д'Орсе в честь «великого художника и друга Франции Луи Ремекерса»⁵⁹. «Илья Лапинá, чертежник» указан в числе гостей.

В июне 1916 года в газете «Matin» помещена небольшая реклама, озаглавленная «Для наших фронтовиков»⁶⁰. Объектами предложения являются «Chansons de France de Maurice Boukay» («Песни Франции Мориса Буке») и «открытки, иллюстрированные нашими лучшими художниками, с марками Красного Креста, портретами наших генералов».

Источники 1917 года добавляют к списку художников и мастеров, чьи работы воспроизводил И.С. Лапин, имена Л. Эдуара-Фурнье (Edouard-Fournier)⁶¹,

57 Émancipation juive. 1916-01-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6558019c/f5>

58 Petit Parisien. 1916-02-13 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5657081/f6>

59 Rappel. 1916-02-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k75500141/f1>

60 Matin. 1916-06-07 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k571658k/f4>

61 Collection Henri Leblanc donnée à l'État. 1917 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6341281g/f377>

Р.Лалика (Lalique)⁶², Л.Бакста⁶³. В последнем источнике упомянут «концерт в пользу общины русских художников, проживающих в Париже», данный 14 мая 1916 г.

В ноябре 1917 года газета «Croix» публикует своеобразный дайджест из некоторых публикаций в других изданиях, озаглавленный «Всегда кстати о “Дне фронтовика”: вопросы без ответов». Заметка начинается следующим образом: «Париж, 19 ноября. – 11 октября “Soleil du Midi” впервые потребовала у г-на Секкальди [Ceccaldi], председателя комитета “Дня фронтовика”, предать гласности сведения о том, на что именно были употреблены 1 561 028 франков 80 сантимов, которые в бухгалтерском балансе упомянутого “Дня” фигурируют в графе расходов»⁶⁴. Несколько далее в тексте статьи газета ссылается на еженедельник «On Dit», который «сопроводил свои комментарии следующими вопросами»:

«Мы только что упоминали имя г-на Лапинá как поставщика печатной продукции для “Дня фронтовика”. Кто же такой этот г-н Лапинá? Не был ли он перед войной особенно известен в русских революционных кругах? Не был ли он, под властью полицейского Азефа, осведомителем русского посольства “Николая царствующего”? Не на короткой ли он ноге с г-дами Секкальди и Куиба?».

Этот материал ставит несколько интересных проблем.

Упоминание о «революционных кругах» заставляет вспомнить о звучавшей выше «дружбе с неблагонадежными лицами» Абрама Лапина.

«Полицейский Азеф» – это, очевидно, Е.Ф. Азеф,

62 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63368523/f308>

63 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63368523/f318>

64 Croix. 1917-11-27 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2598733/f7>

еврейский «двойной агент», занимавший высокое положение в партии эсеров и одновременно с этим сотрудничавший с департаментом полиции. Примечательно, что он родился и некоторое время жил в Гродненской губернии [25].

В связи с этим возникает вопрос о возможном наличии связи между И.С. Лапиным и Эстер (Эсфирью) Лапиной, которая «вступила в боевую организацию партии социалистов-революционеров под руководством Е.Ф. Азефа» [26] и впоследствии, после его разоблачения, покончила с собой в Париже в 1909 году. В «Галлике» есть несколько заметок о ее смерти, из которых, в частности, следует, что Э. Лапина – уроженка Гродно⁶⁵.

Если И.С. Лапин действительно имел какое-то отношение к эсерам или царской полиции, то это сможет послужить объяснением того, почему персона издателя не имеет никаких заметных следов изучения в советском периоде нашей истории.

Названный в конце цитаты «г-н Куиба» с высокой степенью вероятности является Шарлем-Морисом Куиба (Souyba), французским политическим деятелем, который занимался также литературной работой под псевдонимом «Морис Буке»; это имя фигурирует в рекламе из газеты «Matin» 1916 г., описанной нами выше.

В сентябре 1918 года фамилия «Лапинá» встречается в разделе малых объявлений издания «La vie parisienne» среди «молодых артиллеристов 83 полка», желающих найти симпатичных подруг по переписке⁶⁶. В оригинале используется выражение

65 Journal. 1909-05-19 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7628110m/f2>

66 Vie parisienne. 1918-09-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1258414x/f19>

«marraine [de guerre]», означающее женщину или девушку, которая брала на себя «шефство» над фронтовиком – общалась с ним письменно и при необходимости поддерживала материально. Нам известно, что сын И.С. Лапина был на тот момент в возрасте 19 лет и участвовал в Первой мировой войне, поэтому мы фиксируем это объявление с пометкой «условно».

В декабре 1918 года в газете «Temps» содержится указание о неких взносах (вероятно, благотворительного характера), совершенных «г-ном Лапина́» за счет доходов от продаж афиш. Один взнос составляет 300 франков, другой – 490. В этой же заметке сообщается, что «г-н Лапина́ издал 450 экземпляров художественного эстампа “Вход французов в Страсбург”, формата 36х50, на аршской бумаге верже, раскрашенных вручную, подписанных и нумерованных [художником] Анси [Hansi]», по цене в 20 франков за штуку⁶⁷. В январе 1919 г. та же газета сообщает дополнительно о третьем взносе в размере 520 франков, полученных от продажи эстампов⁶⁸.

В мае 1919 года еженедельник «L’Afrique du Nord illustrée» пишет о том, что бельгийский поэт Т. Дронша (Dronchat) написал, а «г-н Илья Лапина́, русский печатник» издал произведение под названием «Гимн Свободе». Сказано также, что «этот русско-бельгийский шедевр» был предназначен для того, чтобы официально вручаться в дипломатических и политических кругах Парижа. «[Г-н] Бабук, из [газеты] “Opinion”, сильно возмущен этой авантюрой», – добавляет издание⁶⁹.

67 Temps. 1918-12-30 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2435094/f2>

68 Temps. 1919-01-16 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k243526p/f3>

69 L’Afrique du Nord illustrée. 1919-05-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55857612/f21>

В июле 1919 года в очередном выпуске «Отчета о работе Общества французских художников» сообщается о сотрудничестве И.С. Лапина с Э. Обоном (Aubain), живописцем⁷⁰. Несколько позже, в начале 1920 года, это же издание упоминает в аналогичном контексте еще двух живописцев – г-жу Ловерне-Птижан (Lauvernay-Petitjean) и Ф. Майо (Maillaud)⁷¹.

В августе 1919 года газета «Intransigeant» информирует о выходе издания «Cantique dans la tempête» («Песнопение в бурю») г-на Р. Вейсье (Veyssié), которое было выпущено И.С. Лапиным⁷². Об этой же книге сообщает в декабре 1919 г. «Mercure de France», который дополняет ее описание упоминанием о рисунках пером, выполненных художницей М. Монье (Monier)⁷³.

В 1920 году И.С. Лапин выпускал печатную продукцию для Парижской ярмарки 1921 г.⁷⁴ Другой источник свидетельствует, что им же выпускались каталоги ярмарок 1917 и 1919-1924 годов⁷⁵.

В мае 1920 года изображение с примечанием «Клише Лапинá» обнаруживается в газете «Journal»⁷⁶. Текст под изображением озаглавлен «Дань уважения доктору Реймону» и посвящен открытию памятника названному врачу.

70 Compte-rendu des travaux de la Société des artistes français. 1919-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57441753/f35>

71 Compte-rendu des travaux de la Société des artistes français. 1920-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5744183n/f83>

72 Intransigeant. 1919-08-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k789005q/f2>

73 Mercure de France. 1919-12-16 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2018564/f165>

74 Chambre de commerce de Paris. Catalogue de la bibliothèque. 1922 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k375596k/f120>

75 Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1924-12 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720685d/f108>

76 Journal. 1920-05-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7607608d/f1>

В сентябре 1920 года в «Официальном муниципальном бюллетене города Парижа» под заголовком «Открытие кредитов для оплаты расходов по публикации двух официальных реляций» имеется запись «Счет Лапина, 15 000 франков»⁷⁷. Насколько можно судить по тексту, речь идет о тиражировании реляции о приеме президента США В. Вильсона в Отель-де-Виль.

Позднее, в апреле 1921 г., реляция описывается в том же издании. Упомянуты «иллюстрации в тексте и за пределами текста, обрамления, фронтисписы и виньетки»⁷⁸.

Кроме того, в сентябре 1921 года бюллетень упоминает другую реляцию – по случаю приема короля и королевы Бельгии (также в Отель-де-Виль). Названы «иллюстрации К. Буаньяра [Boignard]», а также «портреты и факсимиле вне текста»⁷⁹.

Согласно более поздним источникам, в 1923 году И.С. Лапин издавал такой же документ по случаю приема тунисского бея Мухаммеда аль-Хабиба⁸⁰.

В мае 1921 года в газете «Figaro» помещено объявление о новом издании «Наполеона» Ф. де Сегюра, содержащем «53 цветные иллюстрации Шарле, Ивона, Верещагина и других»⁸¹. Цена экземпляра – 100 франков.

77 Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris. 1920-09-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6350773m/f8>

78 Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris. 1921-04-23 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6422631z/f22>

79 Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris. 1921-09-17 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64229844/f21>

80 Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1924-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720671c/f83>

81 Figaro. 1921-05-08 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k292842q/f2>

В сентябре 1921 года в газете «Temps» появляется объявление, согласно которому «сдается меблированный дом, 7 спален, 2 столовых, гостиная, бильярдная, 2 ванных комнаты, 3 комнаты для прислуги, кухня, большой и красивый сад с садовником, гараж для автомобиля, в Бельвю, 15 минут до Парижа. Превосходное местоположение. Обращаться с 2 до 3 часов, Лапинá, ул. Данфер-Рошери, 75»⁸².

Происхождение данного дома нам не известно; каких-либо событий, которые могли бы привести, к примеру, к его получению в наследство, в архиве «Галлики» нет. Возможно, что, как и в случае с розыском Луи Гольдшмидта, И.С. Лапин выступал посредником, а дом принадлежал кому-либо из его родственников со стороны жены.

В аналогичном объявлении в той же газете от октября 1921 года содержатся дополнительные сведения: применительно к саду указано число «4 000 метров» (вероятно, квадратных), а также названа стоимость аренды – 1000 франков в месяц⁸³.

Заметим также, что в марте 1922 года И.С. Лапин ищет по объявлению садовника⁸⁴, что сопрягается с предыдущими данными. Впоследствии аналогичные объявления появляются в июле 1922 г.⁸⁵, а также марте⁸⁶ и апреле 1923 г.⁸⁷. В феврале 1925 года информация о соответствующей вакансии появляется вновь, однако, в отличие от предыдущих публикаций на эту

82 Temps. 1921-09-19 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k244502r/f4>

83 Temps. 1921-10-02 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2445157/f4>

84 Journal. 1922-03-28 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7608097n/f6>

85 Petit Parisien. 1922-07-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k605071c/f5>

86 Petit Parisien. 1923-03-18 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k605326g/f5>

87 Petit Parisien. 1923-04-28 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6053677/f5>

тему, она содержит требование, согласно которому садовник непременно должен быть женат⁸⁸.

Предположительно в 1922 году типографией И.С. Лапина был издан труд Ф. д'Андины (d'Andigné) «De Boulogne à Auteuil, Passy et Chaillot à travers les âges» («Из Булони в Отёй, Пасси и Шайо сквозь века») ⁸⁹.

В мае 1922 года в издании «Gaulois» предвосхищается «бал Гран-при». Сообщается, в частности, что участники события смогут получить «великолепную программу-альбом, содержащую двадцать акварелей наших самых популярных художников, изданную г-ном Лапи́на»⁹⁰.

В июне та же газета размещает еще несколько упоминаний об этом собрании. Опубликован, в частности, репортаж, подготовленный за день до бала, в котором журналист рассказывает о том, как был свидетелем разговора между г-ном Дюфреном, главой художественного салона в «Галери Лафайет», и представителем И.С. Лапина, ответственным за программу. Цитируемая журналистом беседа начинается следующими репликами:

«– Похоже, вы готовите для нас шедевр.

– Будет хорошо, увидите. Не ложились пять ночей, чтобы всё подготовить. Но теперь работа завершена»⁹¹.

Несколько позже в диалоге представитель подчеркивает, что «это не программа – это ценный альбом!».

88 Petit Parisien. 1925-02-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6060187/f5>

89 De Boulogne à Auteuil, Passy et Chaillot à travers les âges. [1922] / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64874176/f68>

90 Gaulois. 1922-05-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5390689/f1>

91 Gaulois. 1922-06-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539099q/f1>

Затем, после события, в «Gaulois» появляется отдельная заметка, посвященная программе. Автор отмечает, что «программа Венецианского праздника, которая распространялась в субботу в Опере, – великолепная брошюра, украшенная рисунками и акварелями, ... исполненными с величайшим вкусом домом Лапинá»⁹². В материале приведен список художников и искусствоведов, чьи работы и тексты были опубликованы в программе, однако этот список представляется избыточно объемным для нужд данной монографии, поэтому мы полагаем целесообразным его опустить. В конце заметки сказано, что в распоряжении организаторов осталось некоторое количество экземпляров, так что было принято решение выставить «ценные сувениры беспрецедентного праздника» на продажу по цене в 20 франков за штуку. Желающие могли приобрести «эти роскошные брошюры» в офисах газеты.

Кроме того, в июне 1922 года бал упоминается в выпуске газеты «Comœdia». Помимо прочего, в заметке фигурирует «блистательная программа, настоящий типографский шедевр г-на Лапинá»⁹³.

Наконец, в августе 1922 года известный модный журнал «Vogue» приводит несколько изображений, иллюстрирующих костюмы и детали костюмов участников бала. В числе прочих показан головной убор с высоким плюмажем г-жи Лапиной⁹⁴.

Годом позже, в июне 1923 г., «Gaulois» сообщает об аналогичном собрании. Согласно этой заметке, гости бала могли приобрести «альбом, с бесконеч-

92 Gaulois. 1922-06-30 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539105d/f1>

93 Comœdia. 1922-06-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76523338/f1>

94 Vogue. 1922-08-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65378769/f25>

ной тщательностью и утонченным мастерством исполненный г-ном Лапинá, который превзошел всех в этом деле»⁹⁵.

В октябре 1922 года в газете «Figaro» анонсируется «новое роскошное издание [романа Д. Дидро] “Жак-фаталист”, иллюстрированное акварелями Жозефа Эмара [Némard]». Сказано также, что предисловие было написано г-ном Жоржем Граппом (Grappe)⁹⁶. Впоследствии данное издание описывается в газете «Temps» в марте 1923 г.; в отличие от многих подобных заметок, этот материал посвящен в основном форме книги, а не содержанию романа (что, вероятно, объясняется общеизвестностью классического произведения). Из него известно, в частности, что книга содержит 120 иллюстраций Ж. Эмара. В начале текста автор пишет о том, что читать шедевр приятно всегда, даже если он напечатан плохо, однако «распробовать его по-настоящему можно лишь тогда, когда печать и иллюстрации выделяют его и облекают в изысканную форму, искусно адаптированную к духу и характеру книги. Тонкие ценители найдут все эти достоинства собранными в издании, недавно выпущенном Лапинá»⁹⁷. «Это рекорд», – подытоживает журналист.

В том же месяце «Petit Parisien» кратко сообщает, что «вчера вечером [27 октября], около 11 часов 40 минут, в ателье типографии Ильи Лапинá, 75 и 77, ул. Данфер-Рошери, произошло возгорание. Пожарные справились с угрозой после часа работы. О постра-

95 Gaulois. 1923-06-23 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539463n/f1>

96 Figaro. Supplément littéraire du dimanche. 1922-10-29 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k273455r/f4>

97 Temps. 1923-03-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k245038s/f4>

давших не сообщалось»⁹⁸. В газете «Radical» дополнительно указано, что ущерб составил около 50 000 франков⁹⁹.

В ноябре 1922 года в издании «Le Monde illustré» напечатано «факсимиле афиши Ги Арну [Arnoux]. (Лапинá, издатель)»¹⁰⁰.

В декабре 1922 года в газете «Gaulois» обнаруживается заметка под заголовком «Красивая книга» со следующим содержанием:

«Двое молодых художников, г-да Ги Арну и Ренефер [Renefér], воевали не зря. Великая эпопея вдохновила первого [из них] на прекрасную книгу “Le Cabaret” [“Кабаре”], а второго – на сорок девять офортов превосходного исполнения. Благодаря г-ну Илье Лапинá, хорошо известному печатнику-издателю, который с большим вкусом и художественным чутьем посодействовал им, эти двое молодых людей теперь могут с гордостью увидеть появление прекрасных изображений, которые подсказала им война, в уникальном оформлении, которое оценят библиофилы»¹⁰¹.

Издание «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» за тот же месяц корректирует информацию предыдущей газеты: автор книги – не художник Ги Арну, а писатель Александр Арну¹⁰².

Также об этой книге пишет газета «Temps», называя ее «великолепным произведением» и отмечая

98 Petit Parisien. 1922-10-28 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k605185j/f4>

99 Radical. 1922-10-29 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7612759s/f2>

100 Monde illustré. 1922-11-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6204797n/f8>

101 Gaulois. 1922-12-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539264d/f1>

102 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1922-12-23 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6442366p/f5>

«красоту использованного материала» (т.е. бумаги – японской, верже и ватмана) и «выбор шрифта, жирного без чрезмерности»¹⁰³.

Кроме того, в январе 1923 года представитель Французской академии Анри де Ренье обзорекает данное издание в газете «Figaro» и отмечает, помимо прочего, что «великолепное издание “Кабаре”, которое дает нам издатель Лапинá» – это «также и труд совершенного вкуса и безупречного исполнения». «...Офорты г-на Ренефера, – продолжает автор, – ... сопровождают текст благороднейшей типографики... Г-н Лапинá справедливо обеспечил ей [книге] форму, достойную ее ценности»¹⁰⁴.

В 1923 году И.С. Лапин издал каталог выставки картин Ж. Беллана (Bellan), устроенной, насколько можно судить по источнику, клубом «Cercle de l'Union interalliée» («Кружок межсоюзнического объединения»). Предисловие написано встречавшимся нам ранее М. Барресом¹⁰⁵.

В издании «Muse française» за январь 1923 года упоминается напечатанная И.С. Лапиным книга Пьера де Нольяка «Poèmes de France et d'Italie» («Стихи о Франции и Италии»). В описании указаны «оригинальные цветные гравюры на дереве П.-Э. Колена [Colin]»¹⁰⁶, а также стоимость – 70 франков. Кроме того, в январе 1924 г. в газете «Journal des débats politiques et littéraires» помещена реклама данной книги¹⁰⁷.

103 Temps. 1922-12-09 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k244948n/f4>

104 Figaro. 1923-01-02 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k293447n/f3>

105 Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1924-11 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720680b/f75>

106 Muse française. 1923-01-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62591058/f684>

107 Journal des débats politiques et littéraires. 1923-01-30 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k490676h/f3>

В феврале 1923 года в газете «Gaulois» говорится о том, что «покойный г-н Лафенестр выступал с инициативой опубликовать коллекцию выпусков о Лувре, которую издал дом Лапинá»¹⁰⁸.

По этому поводу можно заметить, что книга «Le Louvre, le musée et les chefs-d'oeuvre de la peinture» («Лувр, музей и шедевры живописи») Ж. Лафенестра в виде коллекции из 8 выпусков со 150 цветными и 50 черно-белыми иллюстрациями упоминается в издании «Revue de l'art ancien et moderne» 1924 года. Из описания следует, что И.С. Лапин издавал ее совместно с Фламарионом¹⁰⁹.

В апреле 1923 года «Лапинá (г-жа)», «Лапинá (Илья), издатель» и «Лапинá (Серж), издатель» участвовали в Международном конгрессе библиотекарей и библиофилов в Париже, о чем имеется запись в материалах конгресса, изданных в 1925 году¹¹⁰. Это – первый документ в нашей выборке из архива «Галлики», в котором сын И.С. Лапина прямо назван издателем. Все трое имеют один и тот же адрес (улица Данфер-Рошери), из чего можно предположить, что на этот момент Серж Лапинá еще не ведет собственного дела.

В июне 1923 года «Intransigeant» сообщает, что получила 10 000 почтовых карточек от «дома Лапинá, печатника-издателя», в качестве «пожертвования натурой»¹¹¹.

108 Gaulois. 1923-02-04 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539324b/f1>

109 Revue de l'art ancien et moderne. 1924-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k432551q/f316>

110 Congrès international des bibliothécaires et des bibliophiles tenu à Paris du 3 au 9 avril 1923 : procès-verbaux et mémoires. 1925 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5652851h/f43>

111 Intransigeant. 1923-06-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k790398n/f2>

В том же месяце в издании «Vétérán» имеется иллюстрация (предположительно изображение с открытки), сопровождаемая ссылкой на «Лапинá, издателя»¹¹².

В октябре 1923 года в издании «La Renaissance de l'art français et des industries de luxe» упоминается о том, что «в коллекции Лапинá» имеются «превосходные изделия из керамики»¹¹³. Связь этой информации с И.С. Лапиным условна, поскольку в тексте нет никаких дополнительных индикаторов.

В декабре 1923 года фамилия «Лапинá» указана среди людей, присутствовавших на похоронах художника Т.-А. Стейнлена¹¹⁴. Можно отметить в этом тексте упоминание «г-на Куиба, бывшего министра», о котором шла речь выше.

В том же месяце в газете «Figaro» опубликовано относительно крупное объявление, в котором к новогодним праздникам предлагается «подарок полезный и роскошный». По цене в 100 франков за экземпляр рекламируются четыре книги: «Le Louvre» г-д Лафенестра и Бенедита (50 цветных иллюстраций и 50 изображений в тоне сепии), «Le Luxembourg» Л. Бенедита (50 цветных и 45 черно-белых иллюстраций), «La beauté de la femme dans l'art» («Женская красота в искусстве») А. Дайо (Dayot) (50 цветных изображений) и «Napoléon» генерала де Сегюра (56 цветных иллюстраций). Объявление завершается фразой «художественные издания Лапинá»¹¹⁵.

112 Vétérán. 1923-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6508108j/f48>

113 Renaissance de l'art français et des industries de luxe. 1923-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6144318h/f50>

114 Comoedia. 1923-12-17 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7647216p/fl>

115 Figaro. 1923-12-23 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2938030/f7>

В этой рекламе впервые фигурирует конструкция «Éditions d'art Lapina», перевод которой дан в предыдущем предложении. Впоследствии, вплоть до 1928 года, краткий вариант этой фразы («Éditions Lapina») часто встречается в рекламе и библиографических описаниях в качестве названия издательства. Тем не менее, указаний на какие-либо юридические перемены в бизнесе И.С. Лапина в архиве «Галлики» не обнаруживается, поэтому мы предполагаем, что издатель просто подобрал себе более внушительное неофициальное наименование. Как видно по нескольким предыдущим замечкам, он также предпринимал попытки называть себя «Дом Лапина́» («Maison Lapina»), но это название, похоже, не устоялось.

Можно также отметить, что издания «Le Louvre» и «Le Luxembourg» из этого объявления довольно подробно описываются в «Mercure de France» за февраль 1925 года¹¹⁶. К примеру, первая книга характеризуется как «собрание великолепных цветных репродукций», которые «очень точны» благодаря «современным усовершенствованиям процедуры трехцветной печати», а по поводу второй сказано, что это – том «не менее роскошный и удачный».

Также в декабре 1923 года в ежемесячнике «Correspondant» помещена реклама «Стихов о Франции и Италии» П. де Нольяка («ограниченный тираж 1 300 экземпляров»), открывающих «новую роскошную коллекцию “Знаменитые книги”»¹¹⁷, и других изданий И.С. Лапина, размером в полную страницу. Приведенные цены в зависимости от качества

116 Mercure de France. 1925-02-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201972m/f260>

117 Correspondant. 1923-12-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4151840/f810>

и эксклюзивности экземпляров варьируются от 70 до 3 000 франков. Из этого же объявления следует, что готовится к изданию книга Э. Жалу «Le reste est silence» («Остальное – молчание») с иллюстрациями М. Детома (Dethomas). По поводу «Кабаре» А. Арну и «Жака-фаталиста» Д. Дидро, упоминавшихся ранее, сообщается, что «осталось всего несколько экземпляров».

В 1924 году И.С. Лапин указан в ежегодном бюллетене «Общества Фрагонара в Грассе» в качестве одного из учредителей организации. Из того же бюллетеня следует, что общество было основано «по инициативе группы ученых, художников и любителей региона... с целью изучения и сохранения художественного и исторического наследия Нижнего Прованса»¹¹⁸. Известно также, что общество создало музей Фрагонара в Грассе, который впоследствии был расширен и превращен в музей искусства и истории Прованса [27], существующий по сей день.

В апреле 1924 года в газете «Temps» помещено объявление о смерти г-на Симона Гольдшмидта, антиквара. Указывается, что погребение произойдет на кладбище Монпарнас. Информация подписана «от лица его вдовы г-жи Симон Гольдшмидт, г-на и г-жи Шарль Гольдшмидт и их детей, г-на и г-жи Лапина и г-на Сержа Лапина, его детей и внуков»¹¹⁹. Речь, очевидно, идет об отце жены И.С. Лапина; дата смерти по периодике соответствует указанию на семейном надгробии, неоднократно упоминавшемся выше.

В декабре 1924 года газета «Nouvelles littéraires,

118 Bulletin annuel de Société Fragonard. 1924 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61060788/f14>

119 Temps. 1924-04-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k245435w/f7>

artistiques et scientifiques» впервые упоминает издание И.С. Лапиным романа братьев Таро «*Maîtresse servante*» («Дама-служанка») стоимостью в 425 франков за экземпляр¹²⁰. Добавим, что согласно более позднему источнику, в 1928 году вариант этой книги на японской бумаге продавался за 5 200 франков¹²¹.

В том же месяце в «*Temps*» обнаруживается объявление, в котором читатели приглашаются «по случаю новогодних праздников посетить недавно открывшийся магазин предметов искусства и роскошных изданий Лапина, 43, ул. Лафит»¹²². Заметим вскользь, что издательство И.С. Лапина осталось на прежнем месте, и новый адрес свидетельствует об открытии отдельного магазина, а не о переезде.

В 1925 году И.С. Лапин фигурирует в ежегоднике «Общий справочник французского производства». Относительно рода занятий указано: «чертежник, печатник-издатель, художественные и коммерческие репродукции в технике хромофотографии, гелиографуры и трехцветной печати»¹²³.

Имеются сведения об участии И.С. Лапина в «Международной выставке декоративных искусств и современной промышленности», которая проходила в Париже в 1925 году. В отчете о выставке, подготовленном министерством коммерции и промышленности, представлено издание «*L'île des pingouins*» («Остров пингинов») А. Франса с иллюстрациями Л. Жу (Jou) [28].

120 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1924-12-20 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64502964/f8>

121 Semaine à Paris. 1928-12-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5411558g/f63>

122 Temps. 1924-12-29 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k245702n/f6>

123 Annuaire industriel. Répertoire général de la production française. 1925. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62664099/f644>

В январе 1925 года в издании «Art et décoration» опубликован снимок с подписью «Стеклянный фонтан, ночной вид. Фото Лапина»¹²⁴. Рядом указано имя стеклянных дел мастера Р. Лалика, который упоминался ранее. Позднее, в мае того же года, в издании «Revue hebdomadaire» опубликован снимок французского генерала Манжена, датированный июлем 1918 г., с надписью «Фото Ильи Лапина»¹²⁵. Аналогичная подпись имеется при изображении скульптурных композиций в двух выпусках газеты «Comoedia» за июнь 1926 г.^{126 127} Под словом «фото», вероятно, следует понимать термин «фотогравюра», звучавший выше. Признаков того, что И.С. Лапин был также и фотографом, нами обнаружено не было.

В том же месяце в «Gaulois» опубликована заметка, где «г-н Лапина» упомянут в числе гостей посольского торжества в Каннах¹²⁸. В тексте фигурирует художник Ги Арну, о котором также шла речь в одной из уже описанных нами заметок.

В апреле 1925 года в «Mercure de France» опубликовано рекламное объявление в полную страницу, из которого следует, что «недавно вышел второй том в коллекции “Знаменитые книги”» – анонсированное в конце 1923 г. издание «Le reste est silence» Э. Жалу, «украшенное тридцатью семью черно-белыми рисунками Максима Детома; гравюры на дереве Жоржа Обера»¹²⁹. Книга выпущена ограниченным тиражом

124 Art et décoration. 1925-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5403713x/f200>

125 Revue hebdomadaire. 1925-05 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4062083/f264>

126 Comoedia. 1926-06-09 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76540207/f3>

127 Comoedia. 1926-06-30 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7654041d/f3>

128 Gaulois. 1925-01-29 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k540049r/f2>

129 Mercure de France. 1925-04-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2019764/f306>

в 1 000 экземпляров, стоимость которых в зависимости от исполнения и других особенностей варьируется от 95 до 5 000 франков. В этом же объявлении анонсирован выход следующей книги в серии – «La fête arabe» («Арабский праздник») братьев Таро. Примечательна фраза в конце рекламы: «Изданиям Лапинá удостоверяется эксклюзивное право, сроком на 10 лет, на публикацию роскошными иллюстрированными тиражами законченных произведений, которые уже появились или появятся в будущем, великих писателей Ж. и Ж. Таро».

В мае 1925 года в «Бюллетене археологического, исторического и художественного общества» приводится статистика по афишам, напечатанным в годы войны. Сказано, что «среди издателей несомненный рекорд принадлежит Девамбе (62 афиши), за которым следуют Крете (17), Лапинá (16)»¹³⁰ и некоторые другие.

В том же месяце «г-н Лапинá» назван в числе гостей торжественного ужина при «Выставке декоративных искусств»¹³¹. К сожалению, газета «Comoedia», в которой помещена эта заметка, уделяет больше внимания меню ужина, чем сопутствовавшим ему обстоятельствам.

В том же месяце «Figaro» сообщает о мессе в память о художнике Яне Стыка, о котором нам уже доводилось упоминать. Среди посетителей мероприятия указан «Илья Лапинá»¹³². Там же встречается имя партнера И.С. Лапина Эрнеста Фламмарiona.

130 Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique. 1925-05 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65595432/f29>

131 Comoedia. 1925-05-20 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7652837n/f5>

132 Figaro. 1925-05-29 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2943870/f2>



*"За веру, царя и Отечество". Обложка. 1912 г.
(Здесь и далее - издательство И.С. Лапина,
если не указано иное.)*

GÉNÉRAL COMTE PHILIPPE DE SÉGUR
(de l'Académie Française)



NAPOLEON

Éditeur FLAMMARION
Paris
20, Rue Racine - PARIS

LAFINE
Éditeur
PARIS

Ф. де Сегюр. "Наполеон". Обложка. Фламмарион и Лапин,
1912 г.



*"Сокровища Императорской Академии художеств".
Обложка. 1914 г.*



"Азбука" Е.М. Бем. Страницы. 1914 г.



"Сокровища Люксембургского музея". Обложка. 1914 г.



"Шедевры живописи Люксембургского музея" (версия для французского рынка). Обложка. 1914 г.



*"Счастье придет - и на печи найдет".
Открытка с рисунком Е.М. Бем.*



"Победа выше удачи". Открытка с рисунком С. Соломко.



"Дружеский союз Эльзаса и Лотарингии". Афиша. 1918 г.

EMPRUNT DE LA LIBÉRATION
ON SOUSCRIT à LA
BANQUE d'ALSACE et de LORRAINE



L'entrée des Français à Strasbourg

à PARIS 4^e Place des Victoires • **à STRASBOURG** Rue de la Nuée bleue
COLMAR, EPINAL, METZ, MULHOUSE, NANCY, VITRY-LE-FRANÇOIS
Altkirch *Lamcourt-leuf* *Lezignan* *Saint-Dizier*
Clermont en Argonne *Lubrique-Scharbeck* *Niedelstein* *Saint-Martin-Mont-*
Commercy *Lingey* *Tarbecq* *Falque*,
BALE et GENEVE *Toisain*

«Вход французов в Страсбург». Афиша. 1918 г.



JACQUES LE FATALISTE

ET

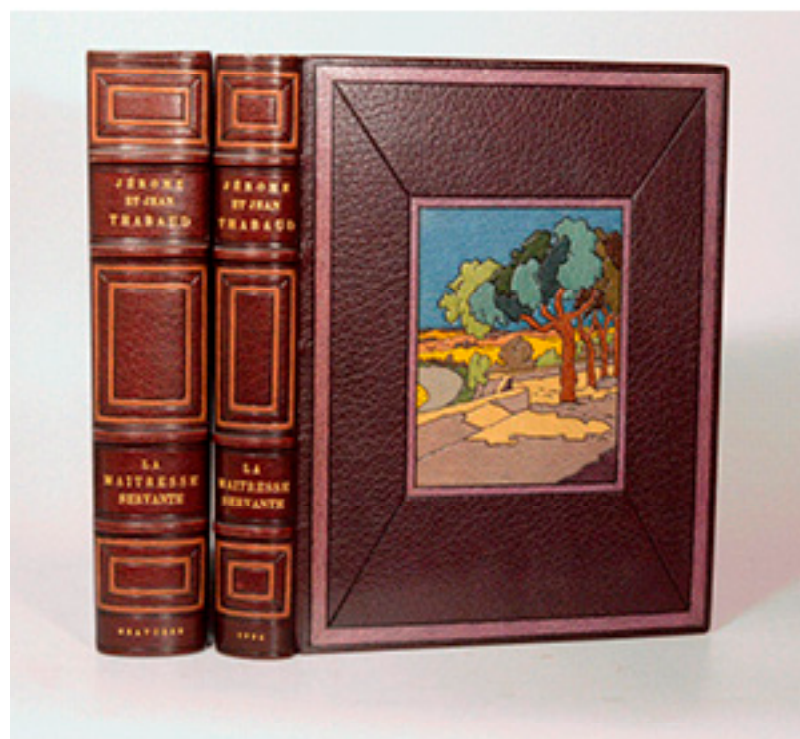
SON MAÎTRE



COMMENT s'étaient-ils rencontrés? Par hasard, comme tout le monde. Comment s'appelaient-ils? Que vous importe? D'où venaient-ils? Du lieu le plus prochain. Où allaient-ils? Est-ce que l'on sait où l'on va? Que disaient-ils? Le maître ne disait rien; et Jacques disait que son capitaine disait que tout ce qui nous arrive de bien et de mal ici-bas était écrit là-haut.

1

Д. Дидро. "Жак-фаталист и его хозяин".
Страница с заставкой и буквицей. 1922 г.



Братя Таро. "Дама-служанка". Переплет. 1924 г.



П. де Нолъяк. "Стихи о Франции и Италии".
Авантитул. 1923 г.



LE VIEUX CRATÈRE

*Voici douze mille ans que le volcan s'est tu ;
Depuis que les grands monts témoins de sa colère
Environnent sa paix tant de fois séculaire,
D'un manteau verdoyant son flanc s'est revêtu.*

111

*П. де Нольяк. "Стихи о Франции и Италии".
Страница с заставкой. 1923 г.*

SECTION FRANÇAISE.

Pl. LV.

ANATOLE FRANCE



L' ÎLE DES
PINGOUINS

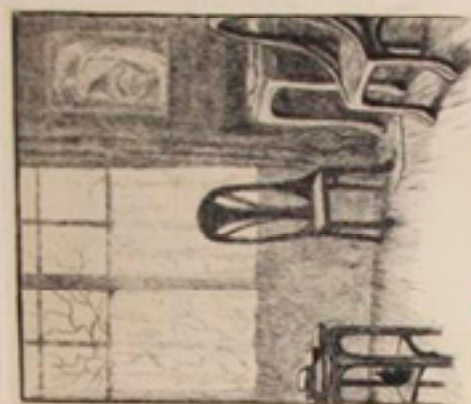


ILLUSTRÉ PAR
LOUIS JOU.

EDITIONS LAPINA
PARIS : MCMXXV

*Anatole France : L'ÎLE DES PINGOUINS.
Lapina éditeur. — Format : 18 X 31 cm.
Illustration par Louis Jou.*

А. Франс. "Остров пингвинов". Титульный лист. 1925 г.



UE puis-je pour cette
 chimérique enfant? Son
 père qui, à Elbeuf, fabri-
 que du drap, ne voulait
 pas qu'elle épousât
 Jérôme qui écrit à Paris des pièces.

15

Ф. Мориак. "Литератор". Разворот. 1926 г.

CHARLES MAURRAS

ANTHINEA

ILLUSTRÉ ET GRAVÉ PAR
RENEFER



AUX ÉDITIONS LAPINA
PARIS
1927

Ш. Моррас. "Антинея". Авантитул. 1927 г.

H. de RÉGNIER

**CONTES POUR
CHACUN de NOUS**

ILLUSTRÉS PAR A. MAYEUR



**COLLECTION
les PANATHÉNÉES
AUX ÉDITIONS
LAPINA**

*А. де Ренье. "Истории для каждого из нас". Первое издание
в серии "Панафинеи". Авантитул. 1926 г.*

Charles Maurras

L'Anthropophage

CONTE MORAL

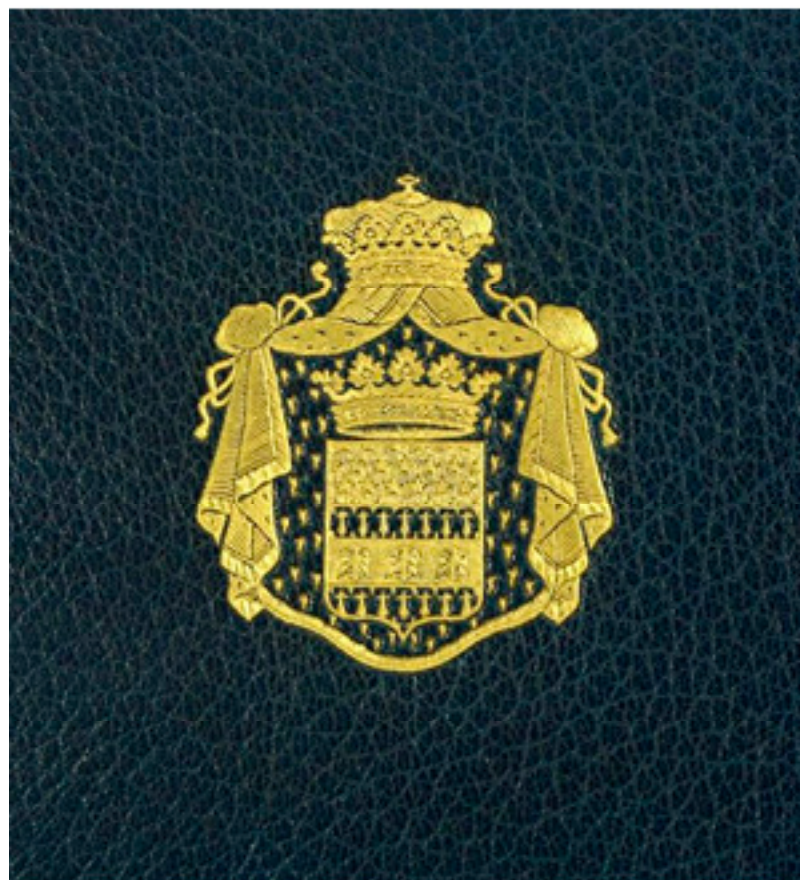
Portrait de l'Auteur par Ed. CHIMOT
Illustrations de W. SCHOUBAEEF



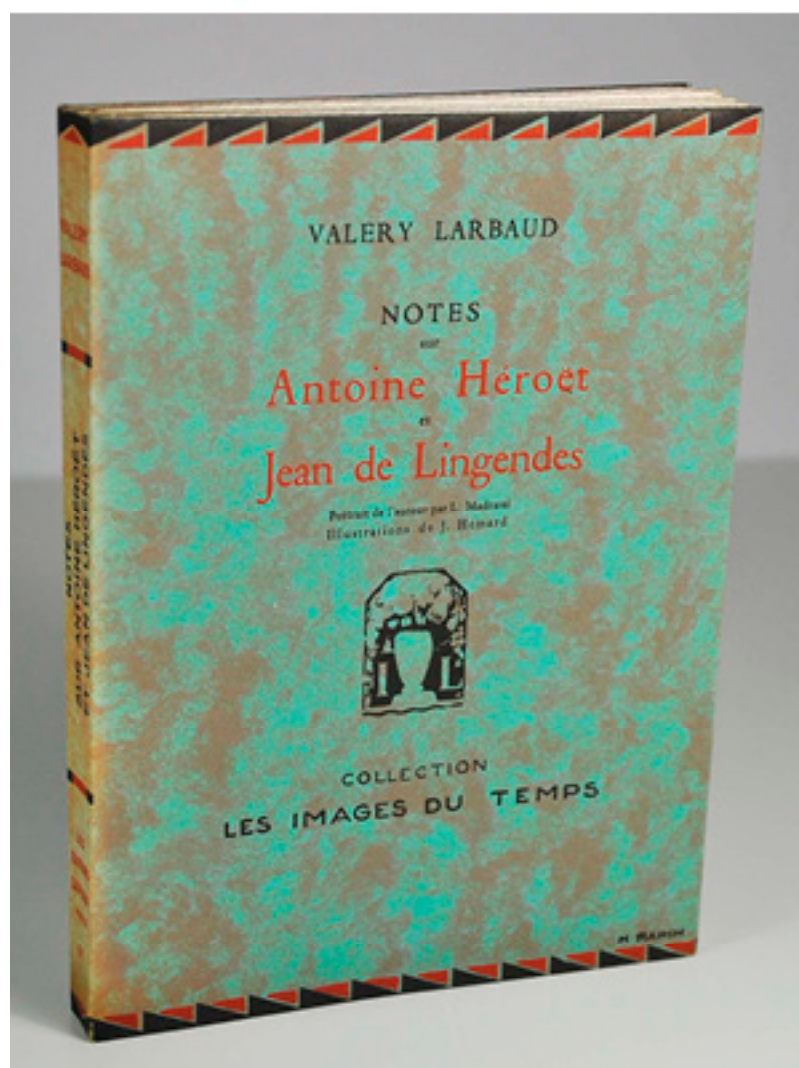
COLLECTION
LES PANATHÉENES
AUX ÉDITIONS LAPINA

XII

*Ш. Моррас. "Людоед". Последнее издание в серии "Панафинеи"
Авантитул. 1930 г.*



*Центральный декоративный элемент переплета изданий
в серии "Панафинеи".*



*В. Ларбо. "Заметки об Антуане Эроз и Жане де Ланжанде".
Издание из коллекции "Образы времени". Обложка. 1928 г.*



В. Ларбо. "Заметки об Антуане Эроз и Жане де Ланжанде".
Разворот с иллюстрацией. 1928 г.

MUSÉE RODIN



M 646A

AUGUSTE RODIN
BUSTE DE LA LORRAINE

BUST OF LORRAINE
BUSTE VON LOTARINGEN

BUSTO DELLA LORRENA
BUSTO DE LA LORRENA

*"Бюст Лотарингии". Открытка с изображением
скульптуры О. Родена. 1930 г.*

JÉRÔME & JEAN THARAUD

L'OMBRE DE LA CROIX



ILLUSTRÉ DE SOIXANTE-TREIZE EAUX-PORTES ORIGINALES

DE

FRANK BRANGWYN

A PARIS AUX ÉDITIONS LAPINA

1931

*Братья Таро. "Тень креста". Последняя книга И.С. Лапина.
Титульный лист. 1931 г.*

В июне 1925 года в издании «Revue de l'art ancien et moderne» приведено большое количество фотографий интерьеров и предметов искусства, сопровождаемых подписью «Кл[ише] Лапинá»¹³³. Снимок фарфоровой вазы с такой же надписью обнаруживается и в выпуске «Renaissance de l'art français et des industries de luxe» в 1926 году¹³⁴.

В октябре 1925 года в газете «Action française» опубликовано интервью с П. де Нольяком, в котором поэт говорит, в частности, следующее: «...Лапинá попросил у меня для роскошной книги несколько старых работ, которые я объединил под заглавием “Dans l'ombre de la Reine” [“В тени королевы”]»¹³⁵.

Заметим кратко, что издания с таким заголовком нам обнаружить не удалось; вероятно, имеется в виду более позднее издание «Autour de la Reine» («Близ королевы»).

В ноябре 1925 года в газете «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» опубликован объемный список книг, планируемых к изданию И.С. Лапиным¹³⁶. Мы приведем этот список с комментариями относительно последующих сведений о каждом издании, чтобы избежать дублирования такой информации в дальнейшем.

1. «Le royaume de Dieu» («Царство Бога») братьев Таро с офортами Л. Мадрасси (Madrassi). Издание впервые описывается в «Temps» в январе 1926 г. От-

133 Revue de l'art ancien et moderne. 1925-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k432553g/f188>

134 Renaissance de l'art français et des industries de luxe. 1926-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61507163/f69>

135 Action française. 1925-10-29 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7624825/f4>

136 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1925-11-14 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450343b/f7>

мечено, что это – «первый из четырех томов, которые братья Таро посвятили изучению народа Израиля»; «издатель Лапинá опубликовал его в виде роскошного тиража, который обращает на себя внимание красотой шрифта и выбором бумаги и который с исключительным художественным духом украшают восемьдесят шесть оригинальных офортов Люсьена Мадрасси»¹³⁷. В источнике от апреля 1926 г. указана стоимость – 550 франков¹³⁸.

2. «L'an prochain à Jerusalem» («Грядущий год в Иерусалиме») с иллюстрациями А. Сюрета (Suréda). Впервые упоминается в декабре 1929 г. в издании «Annales coloniales», где говорится, что книга содержит 38 иллюстраций, гравированных на дереве Ж. Белтраном (Beltrand)¹³⁹. Довольно подробная характеристика имеется в «Quinzaine critique des livres et des revues» в январе 1930 г.; обозреватель описывает издание как «смешение лучшего с худшим», отмечая «очень красивую печать», «прекрасный шрифт “дидо”», точное соотношение между выравниванием текста, гарнитурой и размером страницы, а также «типографический ансамбль, простой и без излишней фантазии», который отличается «превосходным вкусом», но вместе с тем задаваясь вопросом о том, «какой сумасбродный дух вселился в издателей, что они набрали такие странные подзаголовки?». «Увенчанные заставками (что хорошо), разукрашенные огромными буквицами, которые не выделяют ни одну строку текста (что плохо), эти заглавия полностью окружены массивной золотой или серебряной

137 Temps. 1926-01-17 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k246113s/f5>

138 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1926-04-17 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450365x/f8>

139 Annales coloniales. 1929-12-23 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6280657r/f2>

рамкой, что окончательно разрушает всю гармонию», – заключает журналист¹⁴⁰. Согласно тому же источнику, стоимость издания варьируется от 1 000 до 4 200 франков.

3. «L'île des pingouins» («Остров пингвинов») А. Франса с гравюрами на дереве Л. Жу. Хотя, как отмечалось выше, издание появлялось на выставке 1925 года, первые газетные сведения об этой книге относятся к январю 1927 года («Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques»), где указана стоимость – 1700 франков, с примечанием «2 тома по подписке»¹⁴¹. Из источника, датированного ноябрем 1927 г., следует, что «Остров пингвинов» вышел в 1926 году¹⁴². В дальнейшем эта книга часто упоминается в периодике, однако подробно не описывается нигде.

4. «La danseuse» («Танцовщица») А. т'Серстевенса (t'Serstevens) с 15 гравюрами Л. Жу. Упоминается в декабре 1925 г. в газете «Gaulois» как «восхитительный альбом»¹⁴³. В том же месяце обнаруживается заметка в «Temps», которая посвящена в основном изображениям на гравюрах, однако завершается словами о том, что книга, «роскошно изданная Лапинá, – одна из тех жемчужин, за которые борются между собой библиофилы»¹⁴⁴.

5. «La leçon d'amour dans un parc» («Урок любви в парке») Р. Буалэва с акварелями П. Бриссо (Brissaud). Встречается в «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» в феврале 1927 г. как экземпляр на

140 Quinzaine critique des livres et des revues. 1930-01-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5515090f/f33>

141 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1927-01-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450404k/f8>

142 Journal. 1927-11-20 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76297901/f2>

143 Gaulois. 1925-12-26 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k540380n/f4>

144 Temps. 1925-12-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2460895/f4>

японской бумаге «империал» с автографами автора и художника по цене в 1 150 франков¹⁴⁵. Из другого источника следует, что книга вышла в 1925 году¹⁴⁶. Также в позднейших публикациях упоминается «мозаичный переплет Вермореля [Vermorel]»¹⁴⁷.

6. «Les désenchantées» («Разочарованные») П. Лоти с акварелями Н. Измаила (Ismail). Признаков выхода такой книги в издательстве И.С. Лапина нам обнаружить не удалось.

7. «Reims dévastée» («Разоренный Реймс») П. Адама. Кратко описана в «Quinzaine critique des livres et des revues» в декабре 1930 г. следующим образом: «печать, хорошо набранная плантеном, 16 кель, хорошо сверстанная и правильная со всех точек зрения, а также иллюстрации вне текста и гравированные буквицы в технике офорта, в старомодном стиле, но по крайней мере с порядочным мастерством, составляют весомую книгу для степенного библиофила»¹⁴⁸. Там же указано, что иллюстратором является Ш. Жуа, исполнивший 71 офорт и 23 буквицы. Названа цена в 4 000 франков.

8. «Anthinéa» («Антинея») Ш. Морраса. Среди наших вырезок впервые упоминается как существующее издание в декабре 1927 г. в «Action française», где опубликован перевод «блистательной рецензии» на эту «величественную» книгу из американской газеты «Chicago Tribune». Согласно заметке, обозреватель из США писал, что «это – великолепная книга, по-

145 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1927-02-26 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64504109/f8>

146 Figaro. 1928-01-27 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2953933/f4>

147 Action française. 1929-02-13 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k763686k/f4>

148 Quinzaine critique des livres et des revues. 1930-12-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5519685f/f36>

разительный пример высокого уровня, достигнутого французами в искусстве печатания и иллюстрирования книг. Она украшена 120 иллюстрациями, цветными и черно-белыми, Р. Ренефера, и издание было ограничено 351 экземпляром, напечатанным на бумаге разной стоимости». «Эта книга будет сокровищем для коллекционеров», – заключает рецензент¹⁴⁹. В январе 1928 г. «Action française» пишет об этом издании повторно, отмечая, что «“Антинея” Морраса, недавно вышедшая в издательстве Лапинá, – это тот самый тип совершенной красивой книги, жемчужины библиотеки, которая никогда не устареет и не обесценится, а напротив, будет со временем становиться все более значимой»¹⁵⁰. В октябре 1928 г. та же газета цитирует мнение рецензента из издания «Revue des vivants», согласно которому «это – одна из наиболее удачно выполненных среди всех красивых книг, которыми мы обязаны издательству Лапинá»¹⁵¹.

9. «La porte étroite» («Тесные врата») А. Жида. Упоминаний о таком издании в периодике не обнаруживается.

10. «Fumées d'opium» («Дым опиума») К. Фарре-ра. Впервые упоминается в издании «Renaissance» в марте 1929 г. Согласно описанию, содержит 37 оригинальных офортов, 18 буквиц и 17 виньеток К. Роша. Стоимость в зависимости от исполнения варьируется от 1 275 до 3 000 франков¹⁵².

11. «La fête arabe» («Арабский праздник») брать-

149 Action française. 1927-12-30 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7632747/f3>

150 Action française. 1928-01-28 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k763303r/f1>

151 Action française. 1928-10-14 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k763564t/f5>

152 Renaissance. 1929-03-09 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5688522f/f11>

ев Таро. Вышла в 1926 г. с иллюстрациями Сюреда; в источнике за апрель 1927 г. указана стоимость в 650 франков¹⁵³.

12. «Dans le jardin de Sainte-Beuve» («В саду Сен-Бёв») Ж. Граппа. Свидетельств выпуска И.С. Лапиным такой книги нам не встречалось.

13. «Le médecin de campagne» («Сельский врач») О. де Бальзака с акварелями П. Бриссо. Упоминаний о таком издании мы не обнаружили.

14. «La symphonie pastorale» («Пасторальная симфония») А. Жида. В мае 1928 г. «Comoedia» пишет, что художник Ж.-П. Дюбре (Dubray) работает над иллюстрациями к этой книге, которая «появится в издательстве Лапинá»¹⁵⁴, однако в следующем выпуске содержится исправление: в действительности иллюстратором является А. Майёр (Mayeur)¹⁵⁵.

«Это – увлекательная программа», – резюмирует журналист «Nouvelles...», подводя итог перечислению изданий.

В декабре 1925 года «отец и сын Лапинá» фигурируют в числе гостей банкета в честь награждения орденом Почетного легиона г-на Л. Брезийона (Brézillon)¹⁵⁶.

В 1926 году в ежегоднике «Общества Фрагонара», о котором говорилось ранее, упоминается «набор из 4 офортов, гравированных Фрагонаром в Италии», с пояснением «Издательство Лапинá»¹⁵⁷.

153 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1927-04-02 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450415c/f11>

154 Comoedia. 1928-05-04 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76515661/f2>

155 Comoedia. 1928-05-11 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76515735/f2>

156 Comoedia. 1925-12-07 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7649950r/f5>

157 Bulletin annuel de Société Fragonard. 1926 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61063092/f59>

Также имеются сведения, что в 1926 году в издательстве И.С. Лапина вышла книга Ж.-Ж. Марке де Вассело, посвященная циклу шпалер «Дама с единорогом» из музея Клюни¹⁵⁸. В более позднем источнике ее переиздание от 1928 г. охарактеризовано как «хороший альбом цветных репродукций»¹⁵⁹. Кроме того, обнаруживаются упоминания о третьем издании в 1931 году¹⁶⁰.

В марте 1926 года газета «Intransigeant» сообщает, что «издатель, г-н Лапин, заключил в мае 1923 г. контракт с чертежником Стейнленом, согласно которому художник обязался передать рисунки для иллюстрации “Острова пингвинов” А. Франса»¹⁶¹. Сказано также, что издатель выплатил художнику аванс в 12 000 франков. Однако в декабре 1923 г. Стейнлен скончался, о чем упоминалось выше. Согласно этой же заметке, И.С. Лапин, не получив рисунков, обратился в суд с требованием взыскать аванс и компенсацию понесенного им ущерба с наследников художника. Книга, как уже было сказано выше, в конечном счете вышла с иллюстрациями Луи Жу.

В апреле 1926 г. в газете «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» упоминаются такие издания, как «Contes pour chacun de nous» («Истории для каждого из нас») А. де Ренье и «Dernier mot sur l'amour» («Последнее слово о любви») Р. Буалэва с иллюстрациями Л. Мадрасси, стоимостью в 150 фран-

158 Moyen âge. 1927 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1164192/f445>

159 Mémoires de la société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. 1928 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k408415g/f531>

160 Mercure de France. 1931-11-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202127k/f208>

161 Intransigeant. 1926-03-19 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k791406c/f2>

ков за версию на японской бумаге и 50 франков – за вариант на бумаге верже¹⁶².

По поводу обеих книг имеются заметки в приложении к газете «Figaro» за апрель и май 1926 года. В первой (об «Историях...» А. де Ренье) говорится, что «изданная с равным количеством роскоши и вкуса, эта книга, украшенная прелестными гравюрами на дереве А. Майёра, содержит, помимо прочего, очень красивый гравированный портрет автора и две факсимильные рукописные страницы»¹⁶³. «Последнее слово о любви», в свою очередь, характеризуется как «очаровательная книга, ... украшенная... восхитительными гравюрами»¹⁶⁴. Заметим к слову, что цифровая копия «Историй...» имеется в архиве «Галлики»¹⁶⁵.

В том же месяце газета «Comoedia» публикует первое упоминание о «новой коллекции еще не изданных произведений современных авторов: “Les Panathénées” [“Панафинеи”], которая будет выпущена в издательстве Лапинá»¹⁶⁶. Названные в предыдущем абзаце книги А. де Ренье и Р. Буалэва указаны как первые два тома в серии. Другие анонсируемые в этой заметке издания приведем в виде еще одного списка, аналогично перечню от ноября 1925 г. выше.

1. «Essais» («Эссе») Ж. Дюамеля. В декабре 1926 г. «Intransigeant» указывает на издание од-

162 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1926-04-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450366b/f7>

163 Figaro. Supplément littéraire du dimanche. 1926-04-03 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k273632j/f3>

164 Figaro. Supplément littéraire du dimanche. 1926-05-08 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k273637f/f3>

165 Contes pour chacun de nous. 1926 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720010m/>

166 Comoedia. 1926-04-07 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7653959w/f3>

ного произведения этого автора – «Essai sur une Renaissance dramatique» («Эссе о драматическом ренессансе») с «оригинальными офортами и гравюрами на дереве Габриэли Фор [Faure]»¹⁶⁷.

2. «Le pont du ciel» («Небесный мост») К. Фаррера с оригинальными офортами К. Роша (Roche). Упоминается в качестве одной из «книг, полученных вчера» в выпуске газеты «Intransigeant» в июне 1926 г.¹⁶⁸ В следующем месяце в той же газете охарактеризована как «замечательно изданное произведение»¹⁶⁹. Подробно описывается в приложении к газете «Figaro» в июле 1926 г., где представлена как «красивая книга» и «роскошно изданный том», который «г-н Камиль Рош украсил восхитительными офортами»¹⁷⁰.

3. «Le sein» («Грудь») Ж. Граппа с оригинальными офортами Д. де Сегонзака (Segonzac) и Ш. Жуа (Jouas). Издание также описано в приложении к «Figaro», но позднее, в мае 1927 г. Отмечено, что «восхитительные офорты Шарля Жона [опечатка газеты – “Jonas” вместо “Jouas”. – Н.Г.] ... украшают эту прелестную книгу и создают ей ценнейшее убранство»¹⁷¹. В августе 1927 г. «Intransigeant» комментирует: «издание совершенное и доступное одновременно, достойное [того, чтобы] понравиться библиофилам»¹⁷².

167 Intransigeant. 1926-12-03 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7916662/f2>

168 Intransigeant. 1926-06-27 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k791506p/f2>

169 Intransigeant. 1926-07-14 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k791524m/f2>

170 Figaro. Supplément littéraire du dimanche. 1926-07-03 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2736451/f3>

171 Figaro. Supplément littéraire du dimanche. 1927-05-14 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2736786/f3>

172 Intransigeant. 1927-08-19 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k791924v/f2>

4. «L'anthrophage» («Людоед») Ш. Морраса с оригинальными офортами Шимо (Chimot). Книга вышла последней в серии в апреле 1930 г.¹⁷³; из источника, сообщающего о публикации, известно, что Э. Шимо исполнил гравированный портрет автора. Там же упоминаются литогравюры и гравюры на дереве В. Шухаева. Журнал «Quinzaine critique des livres et des revues» за май 1930 г. содержит краткий комментарий: «Приятное издание, набранное в двух цветах малым эльзевиром. Иллюстрации Шухаева, литогравюры на кремовом фоне, состоят из различных изображений Толстого, из которых одна – большая шуба на фоне снега – особенно замечательна»¹⁷⁴. Газета «Intransigeant» в июне того же года утверждает, что книга «представлена в форме замечательной чистоты»¹⁷⁵.

5. «Autour de la Reine» («Близ королевы») П. де Нольяка с иллюстрациями Дреза (Dréza) и Беранжье (Bérenghier). Впервые названа как состоявшееся издание в июле 1926 г. в газете «Intransigeant»¹⁷⁶. Из другой заметки в той же газете следует, что под королевой имеется в виду Мария-Антуанетта¹⁷⁷.

6. «Bamboulina» («Бамбулина») П. Ребу с офортами и гравюрами на дереве Ш. Алло (Hallo). Книге посвящена заметка в приложении к газете «Figaro» в мае 1926 года¹⁷⁸, однако материал посвящен сюжету, а не облику издания.

173 Comœdia. 1930-04-22 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7648260d/f3>

174 Quinzaine critique des livres et des revues. 1930-05-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5519566r/f36>

175 Intransigeant. 1930-06-12 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7929511/f2>

176 Intransigeant. 1926-07-19 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k791529h/f2>

177 Intransigeant. 1926-08-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k791551h/f2>

178 Figaro. Supplément littéraire du dimanche. 1926-05-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k273638t/f3>

7. «Monsieur Santeuil, les nymphes et les saintes» («Господин Сантёй, нимфы и святые») А. т'Серстевенса с оригинальными гравюрами Ж.-Л. Перишона (Perrichont). Появление этой книги впервые отмечено в газете «Intransigeant» в августе 1926 г.¹⁷⁹ В сентябре того же года в приложении к газете «Figaro» сказано, что «г-н А. т'Серстевенс обогатил элегантную коллекцию “Панафинеи” своим произведением, а также что «изящные гравюры Ж.-Л. Перишона составляют чарующий наряд этой книги»¹⁸⁰.

8. «La semaine sainte à Séville» («Страстная неделя в Севилье») братьев Таро с оригинальными офортами Пола (Polat). Факт существования книги обозначен в «Intransigeant» в феврале 1927 г.¹⁸¹

9. «Книга Франсуа Мориака, название которой еще не определено». В сентябре 1926 г. «Intransigeant» сообщает о публикации И.С. Лапиным книги этого автора под заголовком «Un homme des lettres» («Литератор»)¹⁸². Из газеты «Temps» за тот же месяц известно, что издание сопровождается «оригинальными офортами Брюе [Bruyer]»¹⁸³. Подробное описание имеется в еженедельнике «Annales politiques et littéraires» в ноябре 1926 г.; представляется уместным процитировать начало колонки.

«Вот книга, прелестная с любой точки зрения, которая дает нам немного отдыха от топорных, сделанных кое-как “шедевров” и настоящего типографического мусора, который мы получаем

179 Intransigeant. 1926-08-04 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k791545p/f2>

180 Figaro. 1926-09-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k294904z/f6>

181 Intransigeant. 1927-02-17 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7917425/f2>

182 Intransigeant. 1927-09-18 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k791590h/f2>

183 Temps. 1927-09-30 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k246383t/f3>

каждый день. Какое удовольствие читать книгу, напечатанную ясно, с красивыми шрифтами, на качественной бумаге, оттененную подлинными гравюрами и оригинальными офортами Брюе! Издатель Лапинá заслуживает в этом отношении нашу самую искреннюю похвалу за тот вкус, который обнаруживается в мельчайших деталях исполнения этого тома»¹⁸⁴.

Техническое описание «Литератора» присутствует также в издании «Plaisir de bibliophile» за 1928 год¹⁸⁵.

В мае 1926 года «Comoedia» добавляет к уже сказанному, что «за этими двенадцатью красивыми томами скоро будут гоняться»¹⁸⁶, тем самым указывая на планирование еще одной книги в серии, но не называя ее. В июне 1928 г. газета «Intransigeant» сообщает о том, что в серии «Панафинеи» вышло произведение П. Морана «Noeuds coulants» («Скользящие петли») с портретом автора в исполнении М. Лорансен и «оригинальными гравюрами на дереве Р. Грийона»¹⁸⁷; именно это издание отсутствовало в изначальном списке «Comoedia». В последней заметке также говорится о «стараниях, которые были приложены к ее [книги] внешнему виду».

По поводу «Панафинеи» в целом заметим также, что все книги серии издавались в едином оформлении. Издание «Plaisir de bibliophile» пишет в 1926 году: «В том, что касается облика этой коллекции, следует особенно похвалить искусный картонный

184 Annales politiques et littéraires. 1926-11-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57403388/f7>

185 Plaisir de bibliophile. 1928 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58310870/f121>

186 Comoedia. 1926-05-17 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76539980/f2>

187 Intransigeant. 1928-06-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7922349/f2>

переплет, в который заключены эти небольшие книги; эти футляры с их закругленными корешками, имитацией золотого обреза и цветными этикетками составляют любопытное новшество, заслуживающее быть отмеченным»¹⁸⁸. Там же встречается фраза «со своей небольшой коллекцией оригинальных иллюстрированных книг деятельный издатель Лапинá предпринимает настоящее путешествие по континентам и столетиям»¹⁸⁹.

Оговоримся, что, хотя обозреватель употребляет слово «emboîtage» («футляр»), он, очевидно, имеет в виду переплет. Слова об имитации золотого обреза, видимо, относятся к форзацам, которые имеют трехстороннюю позолоченную рамку.

Несколько позднее, в феврале 1927 года, говоря об «Эссе...» Ж. Дюамеля, обозреватель «Comoedia» замечает, что «эта коллекция “Панафинеи” – восторг библиофила»¹⁹⁰.

В июне 1926 года в газете «Petit Parisien» опубликована заметка, согласно которой «шофер парижского издателя Лапинá, г-н Селе, был приговорен судом Осера к месяцу тюрьмы условно и штрафу в размере 600 франков за то, что он на своем автомобиле сбил насмерть велосипедиста. Г-н Лапинá должен будет выплатить 20 000 франков матери жертвы»¹⁹¹.

В декабре 1926 г. в газете «Matin» помещено объявление по поводу «подарка полезного и художественного». Помимо уже рекламировавшихся в аналогичном контексте четырех книг (см. декабрь 1923

188 Plaisir de bibliophile. 1926 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57891624/f132>

189 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57891624/f204>

190 Comoedia. 1927-02-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76517585/f3>

191 Petit Parisien. 1926-06-03 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k606500d/f3>

г.), предлагаются издания «Musée de Cluny» («Музей Ключи») по цене в 30 франков и «Камо грядеши» Г. Сенкевича стоимостью в 70 франков. Указан адрес магазина И.С. Лапина на улице Лафит¹⁹².

Те же четыре книги («Le Louvre», «Le Luxembourg», «La beauté de la femme...» и «Napoléon» рекламируются по аналогичному поводу и в декабре 1927 г., однако это объявление, размещенное в газете «Temps»¹⁹³, крупнее и заметнее предыдущего.

В конце следующего года в издании «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» также обнаруживается большая реклама с текстом «Рождество 1928. Если вы не определились с выбором подарка, присмотритесь к красивым книгам из коллекции “Великие музеи”»¹⁹⁴. Тогда же в газете «Temps» помещена текстовая реклама с подробным описанием каждого из предлагаемых изданий¹⁹⁵.

Заметим к слову, что книга о шедеврах Лувра имеет два тома. Первый, как мы уже указывали, был подготовлен Ж. Лафенестром, а второй – Л. Откёром с предисловием А. Верна (Verne), о чем будет сказано далее.

В январе 1927 года в бюллетене научного общества Бурбонне опубликован текст с заголовком «Неопубликованные заметки о муленском поэте Жане де Ланжанде [Lingendes]». При заголовке имеется сноска, в примечании по которой сказано: «вскорости появится совокупно с “Заметками об Антуане Эрроэ [Héroët]” в иллюстрированном роскошном издании

192 Matin. 1926-12-28 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k575655j/f2>

193 Temps. 1927-12-28 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k246878x/f7>

194 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1928-12-22 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450505b/f4>

195 Temps. 1928-12-22 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k247294h/f5>

ограниченным тиражом у Лапина, 75, ул. Данфер-Рошери, Париж»¹⁹⁶. Речь идет об одной из книг серии «Образы времени», о которой будет сказано ниже.

В том же месяце в «Бюллетене Парижской торговой палаты» указано издание «L'Hotel de Ville de Paris» («Парижский Отель-де-Виль») Л. Ламбо (Lambeau), выпущенное И.С. Лапиным¹⁹⁷.

В том же месяце в издании «Droit ouvrier» опубликовано решение суда от 20 ноября 1926 года. Во вводной части сообщается, что «Лапина, мастер-печатник, обжаловал приговор, вынесенный 13 апреля 1926 г. советом по разрешению трудовых споров, ... который обязал вдову Гассе как опекуншу ее младшего сына Рене выплатить ему [И.С. Лапину] сумму в 100 франков и объявил о расторжении контракта о техническом обучении от 6 февраля 1925 г., который связывал стороны», а также что «вдова Гассе подала встречную апелляцию»¹⁹⁸. Насколько можно судить по содержанию текста, издатель обжаловал приговор потому, что требовал компенсацию в размере 1 000 франков.

Из мотивационной части решения можно сделать вывод о том, что И.С. Лапин принял Р. Гассе на работу в качестве ученика сроком на 5 лет, однако прописал в контракте, что может возлагать на того и другие обязанности по своему усмотрению (что, вероятно, и послужило причиной конфликта). Суд посчитал, что этот пункт противоречит сущности контракта, и признал контракт не имеющим силы, вследствие

196 Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais. 1927 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54413257/f213>

197 Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1927-01-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5719382n/f122>

198 Droit ouvrier. 1927-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63155593/f14>

чего встречная апелляция г-жи Грассе была удовлетворена в полном объеме, и ответчица была освобождена от какой-либо ответственности по контракту. Выплата 100 франков в пользу И.С. Лапина, присужденная первой инстанцией, также была отменена.

Следом в том же источнике приводится еще одно решение того же суда по аналогичной проблеме. Здесь И.С. Лапин обжаловал приговор совета по разрешению трудовых споров от 1 июня 1926 г., который расторг «контракт о техническом обучении от 6 октября 1924 г., заключенный между ним и Лореном-отцом, [действовавшим] от имени своего младшего сына Люсьена» и отказал ему в компенсации ущерба на общую сумму в 1500 франков.

Это второе решение представляет интерес потому, что содержит некоторую дополнительную информацию о причинах конфликта. Указано, что, «несмотря на неоднократные рекламации отца, вместо того, чтобы занимать молодого Лорена на работах, непосредственно относящихся к типографскому делу, его мастер, напротив, почти постоянно использовал его для труда по уборке, перфорации и ношению тяжестей», а также что «он даже угрожал ему санкциями за желание начать заниматься практикой того дела, ради которого он был принят на работу»¹⁹⁹. В этом случае приговор первой инстанции, отказавшей И.С. Лапину в удовлетворении его требований, был оставлен без изменений.

В марте 1927 года из библиографической записи в «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» следует, что на этот момент выпущены 9 книг из коллекции «Панафинеи»²⁰⁰.

199 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63155593/f16>

200 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1927-03-12 / <http://gal->

В том же месяце И.С. Лапин ищет по объявлению торгового представителя для работы по «печатной продукции, художественной рекламе всех жанров, книготорговле, почтовым карточкам и гравюрам»²⁰¹. Похожие объявления имеются в газете «Intransigeant» в феврале²⁰² и сентябре 1928 г.²⁰³, а также в «Temps» в августе 1929 г.²⁰⁴

В мае 1927 года в газете «Comoedia» сообщается, что «бальзаковские публикации под руководством г-на Марселя Бутерона, ненадолго прерванные, скоро появятся. Г-н Марсель Бутерон действительно договорился с издательством Лапинá, которому он предоставил свои произведения на десять лет»²⁰⁵. Идет речь о сериях «Les cahiers balzaciens» («Бальзаковские тетради»), «La bibliothèque balzacienne» («Бальзаковская библиотека»), «Balzaciana» («Бальзакиана») (в другом источнике этот сборник назван «Les curiosités balzaciennes» («Бальзаковские диковины»)²⁰⁶) и «Les oeuvres complémentaires de Balzac» («Дополнительные работы Бальзака»). «Порадуемся и поздравим издательство Лапинá с красивой программой, которую оно почитает за честь реализовать», – заключает автор заметки.

Позднее, в ноябре 1927 года, «Comoedia» сообщает о выходе первых публикаций в сериях «Les cahiers balzaciens» и «Balzaciana» – «Lettres des femmes

lica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64504124/f8

201 Journal. 1927-03-27 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7629093v/f5>

202 Intransigeant. 1928-02-20 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k792108g/f8>

203 Intransigeant. 1928-09-09 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k792310d/f6>

204 Temps. 1929-08-03 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k247546g/f5>

205 Comoedia. 1927-05-18 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651849j/f2>

206 Action française. 1927-05-26 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k763056p/f4>

adressées à Balzac» («Письма женщин, адресованные Бальзаку») и «Bettina ou le Culte de Balzac» («Беттина, или Культ Бальзака») соответственно²⁰⁷. Предположительно второе из названных изданий описано в декабре 1927 г. в «Journal des débats politiques et littéraires», где говорится о «небольшой книге, с тщанием напечатанной на красивой бумаге»²⁰⁸.

Кроме того, в ноябре 1927 г. в «Comoedia» опубликована реклама «Бальзаковской коллекции», подписанная «Издательство Лапинá, 75, ул. Данфер-Рошера, и 43, ул. Лафит, Париж»²⁰⁹. Заметим к слову, что это – первая публикация из нашего архива «Галлики», где оба адреса фигурируют вместе.

Отметим также, что в декабре 1927 года рекламное объявление о данной коллекции размером в полную страницу размещено в еженедельнике «Revue hebdomadaire». Из него следует, что издания сопровождаются портретами, факсимиле и иллюстрациями цветными и черно-белыми. Стоимость в зависимости от серии и качества бумаги варьируется от 15 до 800 франков. Стоит, впрочем, заметить, что в этом объявлении только «Бальзакиана» обозначена как вышедшая, в то время как к остальным трем сериям приведено указание «к изданию в течение 1927-1928 гг.»²¹⁰

В частности, в июле 1928 г. в издании «Revue des deux mondes» имеется сноска, в примечании по которой сказано: «Неизданные письма и документы, сопровождаемые также не опубликованными иллюстрациями, вот-вот появятся в 6 выпуске “Бальза-

207 Comoedia. 1927-11-05 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76519279/f2>

208 Journal des débats politiques et littéraires. 1927-12-29 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k505370q/f4>

209 Comoedia. 1927-11-22 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651944t/f3>

210 Revue hebdomadaire. 1927-12 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4062384/f138>

ковских тетрадей” у Лапинá»²¹¹. Предположительно речь идет о «Неопубликованной переписке Оноре де Бальзака с герцогиней де Кастри и доктором Накаром», сведения о выходе которой имеются в газете «*Journal des débats politiques et littéraires*» в мае 1929 г.²¹² По поводу этого выпуска издание «*Intermédiaire des chercheurs et curieux*» замечает: «В этих публикациях, созданных для самых проникательных эрудитов, выше всяких похвал не только совершенство текста, который служит образцом жанра, но и их библиографическое, материальное представление, безупречное в своем неброском богатстве и приятной изысканности»²¹³. В более позднем источнике говорится также о «бумаге, шрифте и печати, которые восхитят самых требовательных библиофилов»²¹⁴.

В июне 1927 года «*Comoedia*» пишет, что «после “Панафиней”, коллекции, которая будет отныне и впредь пользоваться широким спросом, г-н И. Лапинá учреждает новое собрание: “*Les images du temps*” [“Образы времени”], тиражом в 1 100 экземпляров»²¹⁵. Приведен следующий список:

1. «*Le plan sentimental dé Paris*» («Сентиментальный план Парижа») А. Беро. Книга рекламируется как «только что вышедшая» в выпуске газеты «*Comoedia*» в ноябре 1927 г. Помимо портрета автора в исполнении Л. Мадрасси, в этой рекламе упомянуты также

211 *Revue de deux mondes*. 1928-07 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4319378/f165>

212 *Journal des débats politiques et littéraires*. 1929-05-31 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k505885h/f3>

213 *Intermédiaire des chercheurs et curieux*. 1929 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k73449k/f534>

214 *Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques*. 1930-01 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k405696d/f182>

215 *Comoedia*. 1927-06-13 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651874m/f2>

«четыре гравюры и буквицы Ж. Булера [Boullaire]» и «две оригинальные факсимильные страницы»²¹⁶, вероятно, такие же, как в серии «Панафинеи». В том же месяце книга описывается в приложении к газете «Figaro», где сказано, что «тонкие гравюры Ж. Булло [опечатка газеты – “Boulleau” вместо “Boullaire”. – Н.Г.] украшают этот элегантный том»²¹⁷. В декабре 1927 г. довольно объемная заметка о книге напечатана в выпуске «Comoedia», где говорится, в частности, что она представляет собой «роскошный экземпляр, о приобретении которого никогда не пожалеют коллекционеры»²¹⁸. Кстати, в последнем тексте издатель обозначен как «J. Lapina», хотя в июне та же газета называла его «I. Lapina»; это – один из тех случаев, когда контекст не оставляет сомнений в тождестве упоминаемых персон, о чем мы говорили выше, комментируя неоднозначность в каталоге Парижской выставки 1900 г. Можно также добавить, что в издании «Plaisir de bibliophile» за 1927 год указывается на «современную обложку декоратора А. Рапена»²¹⁹.

2. «Route cavalière de la solitude» («Одинокий путь верхом») А. Бийи. Подтверждение выхода книги содержится в выпуске газеты «Intransigeant» в июле 1928 г., где также сообщается о гравюрах на дереве П. де Пидоля (Pidoll)²²⁰.

3. «Un véritable Madame Hanska» («Настоящая госпожа Ганская») М. Бутерона. В более позднем источ-

216 Comoedia. 1927-11-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651937p/f3>

217 Figaro. Supplément littéraire du dimanche. 1927-11-19 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k273698w/f3>

218 Comoedia. 1927-12-20 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651971q/f3>

219 Plaisir de bibliophile. 1927 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58290787/f248>

220 Intransigeant. 1928-07-30 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7922697/f2>

нике указано название «Le véritable image de Madame Hanska» («Настоящий облик госпожи Ганской»)²²¹. Книга описывается в газете «Comoedia» в феврале 1930 г.; сказано, что она «блестяще исполнена, иллюстрирована репродукциями автографов и различных неопубликованных документов»²²².

4. «Bigarrure» («Пестрота») А. Эрмана (Hermant). Указание на это издание обнаруживается в газете «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» в феврале 1928 г.²²³; в качестве иллюстратора обозначен Л. Икар.

5. «La mort de Lautar» («Смерть Лотара») Р. де Флера. В начале 1928 г. эта книга была заменена в издательском плане серии на другую (см. далее).

6. «Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes» (Записки об Антуане Эроэ и Жане де Ланжанде) В. Ларбо. Упомянуто в «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» в январе 1928 г.²²⁴ Согласно этому упоминанию, издание иллюстрировано Ж. Эмаром.

7. «Dans une petite gare, Léon Tolstoï et Anatole France se sont rencontrés» («На небольшой станции встречаются Лев Толстой и Анатоль Франс») Л. Декава. Книга не вышла, о чем будет упоминаться в дальнейшем.

8-9. «Еще не названные издания» А. Моруа и Э. Эстонье. Хронологически первым свидетельством выхода книги А. Моруа – под заглавием «Les derniers jours de Pompéi» («Последние дни Помпеи») – является публикация в «Intransigeant» в июле 1928 г.²²⁵ В

221 Comoedia. 1930-01-13 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76481639/f3>

222 Comoedia. 1930-02-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7648196p/f3>

223 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1928-02-04 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450459j/f13>

224 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1928-01-28 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64504584/f10>

225 Intransigeant. 1928-07-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/>

том же месяце издание рекламируется в «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques»²²⁶, с указанием на литографюры Эди Леграна. Имеется рецензия в газете «Comoedia», где утверждается, в частности, что книга создавалась «издателем Лапинá с большой заботой о совершенстве – которого он достиг»²²⁷. Произведение Э. Эстонье, в свою очередь, напечатано не было, о чем будет сказано далее.

10. «Cahier d'idées et d'impressions» («Тетрадь идей и впечатлений») П. Валери с иллюстрациями автора. В качестве существующего издания впервые упоминается в июле 1930 г. в газете «Intransigeant». Перед анонсировавшимся в 1927 г. заголовком добавлено название «Choses tues» («Невысказанное»)²²⁸.

«Каждое произведение будет украшено гравированным портретом автора и многочисленными иллюстрациями в виде оригинальных офортов или гравюр на дереве Люсьена Мадрасси», – анонсирует «Comoedia», завершая список.

Насколько можно судить по данным о ценах, которые приведены в различных источниках, для всех книг в серии устанавливалась единая стоимость в 70 франков.

В июле 1927 года «Action française» сообщает, что «Луи Откёр подготавливает в издательстве Лапинá труд о музее Лувра. Анри Верн, директор Национальных музеев, написал предисловие, воспроизведенное в «Figaro artistique»»²²⁹.

bpt6k7922540/f2

226 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1928-07-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64504836/f7>

227 Comoedia. 1928-10-09 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7649175t/f3>

228 Intransigeant. 1930-07-14 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k792983t/f2>

229 Action française. 1927-07-26 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7631170/f4>

В сентябре 1927 года в газете «Figaro» под рубрикой «О Каннах» указано, что «стечение [людей] всегда велико в “Мажестике”, который пользуется заслуженной популярностью. Среди гостей: ... г-н и г-жа Лапинá»²³⁰. Вероятно, имеется в виду одноименный отель.

В 1928 году офорт Г. Баланда (Balande) к «Даме-служанке» братьев Таро в издании И.С. Лапина приведен в качестве вводного изображения к разделу «Иллюстрирование книг» в издании «L’art et les artistes»²³¹.

В январе 1928 года газета «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» упоминает книгу братьев Таро «La randonnée de Samba Diouf» («Приключения Самба Диуфа») с иллюстрациями Л. Мадрасси по цене в 700 франков²³². Из другого источника известно, что книга содержит 46 гравюр художника²³³.

В феврале 1928 года в той же газете помещено большое рекламное объявление, приуроченное к выходу «Пестроты» А. Эрмана и к принятию последнего в ряды Французской академии. Из этого объявления следует, что на тот момент были выпущены три книги из коллекции «Образы времени» – «Сентиментальный план Парижа» А. Беро, «Записки...» В. Ларбо и собственно «Пестрота». «Оригинальные издания, иллюстрированные многочисленными офортами

230 Figaro. 1927-09-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2952508/f2>

231 Art et les artistes. 1928-03 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5862257p/f173>

232 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1928-01-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450457q/f12>

233 Renaissance. 1928-01-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56977616/f11>

и гравюрами на дереве лучших художников», – обещает реклама И.С. Лапина²³⁴.

В сравнении с предыдущим списком из «*Comoedia*» (см. июнь 1927 г.) в этом объявлении нет «Смерти Лотара» Р. де Флера, однако есть другие издания:

1. «*Fugues sur Siegfried*» («Фуги о Зигфриде») Ж. Жироду с офортами Ж. Лаборёра (*Laboureur*). В марте 1930 года журнал «*Quinzaine critique des livres et des revues*» упоминает «портрет Жироду, выполненный Горвелем [*Gorvel*], и три офорта Лаборёра»²³⁵, а в мае 1930 г. характеризует книгу как «приятное маленькое издание» и обращает внимание на «аккуратную типографику, набранную жирным эльзевиром, ограниченную сверху и снизу немного тяжеловесными орнаментами, напечатанную в двух цветах», которая «всецело заслуживает уважения»²³⁶. В том же месяце обозреватель журнала «*Arts et métiers graphiques*» отмечает красоту упомянутых офортов, а также отмечает: «я особенно рекомендую любителям портретов восхитительную гравюру Горвеля, которая служит фронтисписом этого тома»²³⁷.

2. «*Un désir frustré mime l'amour*» («Неудовлетворенная страсть подражает любви») А. де Монтерлана с офортами и гравюрами на дереве Ф. Симеона (*Siméon*). Рецензия на издание имеется в «*Comoedia*» в мае 1928 г.; в числе прочего отмечено, что «эта

234 *Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. 1928-02-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64504621/f6>

235 *Quinzaine critique des livres et des revues*. 1930-03-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55151041/f27>

236 *Quinzaine critique des livres et des revues*. 1930-05-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5519552q/f38>

237 *Arts et métiers graphiques*. 1930-05-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9691823t/f68>

книга принадлежит к коллекции “Образы времени”, созданной издателем И. Лапи́на, который известен красивыми произведениями – а это значит, что ее исполнение безукоризненно»²³⁸.

3. «Lettres de Rilke à Auguste Rodin» («Письма Рильке к Огюсту Родену») Р.-М. Рильке. Рекламное объявление об этой книге как «только что вышедшей» размещено в «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» в октябре 1928 г., где издание называется более кратко – «Письма к Родену».²³⁹ Сообщается о том, что предисловие к изданию написано хранителем музея Родена Ж. Граппом, а также о наличии иллюстраций в виде портретов Рильке и Родена и репродукций работ скульптора.

Также в феврале 1928 года в газете «Journal» сообщается о «помолвке мадемуазель Ремонд Бенжамен Блок с г-ном Сержем Лапи́на»²⁴⁰. Как уже отмечалось, «Блок» (Bloch) – девичья фамилия матери жены И.С. Лапина.

238 Comoedia. 1928-05-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651577t/f2>

239 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1928-10-13 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450495d/f2>

240 Journal. 1928-02-16 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76248917/f2>

2.3 Общество с ограниченной ответственностью «Лапинá и сын»

В марте 1928 года в газете «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» опубликована реклама четвертого издания в серии «Образы времени» – «Неудовлетворенного желания...» А. де Монтерлана²⁴¹. Это – первая публикация среди наших вырезок из «Галлики», в которой появляется название «Издательство “Лапинá и сын”». М. Забочень считал, что предприятие называлось «Лапин и сыновья», однако И.С. Лапин имел только одного сына; проблема, очевидно, вызвана тем, что французское слово «fils» имеет одинаковые формы единственного и множественного числа (т.е. может переводиться и как «сын», и как «сыновья»).

В апреле 1928 года в издании «Archives commerciales de la France» имеется запись об образовании общества с ограниченной ответственностью «Лапинá и сын». В качестве направления деятельности указаны типографика, книгоиздание и выпуск открыток. Предприятие сохраняет прежний адрес на улице Данфер-Рошери. Примечателен уставной капитал размером в 1 миллион 250 тысяч франков. Дата регистрации – 2 марта 1928 г.²⁴² В том же издании имеется другая запись, датированная 23 марта 1928 г., согласно которой «г-н и г-жа Лапинá передают 460 акций г-ну Сержу Лапинá»²⁴³.

241 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1928-03-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450466p/f11>

242 Archives commerciales de la France. 1928-04-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1257547b/f2>

243 Archives commerciales de la France. 1928-04-20 / <http://gallica.bnf.fr/>

В том же месяце в газете «Comoedia» присутствует информация о выпуске И.С. Лапиным «некоммерческой брошюры» под названием «Насмешки», содержащей стихотворные пародии «за подписью Андре Гайо [Gayot]». Газета также цитирует фрагменты «из этой редкой брошюры»²⁴⁴.

В июле 1928 года в «Официальном муниципальном бюллетене города Парижа» под рубрикой «Запросы разрешений на строительство» имеется запись: «14-й округ. – Проспект Парк-де-Монсури, 34. – Собственность г-на Лапина, улица Данфер-Рошери, 75. – Гараж и жилое помещение (1 этаж)»²⁴⁵.

Указанный адрес среди наших вырезок из архива «Галлики» встречается впервые, и мы не можем связать с ним какие-либо события или факты.

В сентябре 1928 года в указателе под заглавием «Дополнительный список членов-корреспондентов» ежемесячника «Expansion commerciale de la France» (печатный орган Национального комитета советников по внешней торговле Франции) имеется запись: «Лапина (Серж), печатник-издатель. – 75, улица Данфер-Рошери, Париж»²⁴⁶. Из более позднего источника следует, что И.С. Лапин был членом-донатором того же комитета²⁴⁷.

В ноябре 1928 года в издании «Arts et métiers graphiques» имеются краткие отзывы о коллекциях

ark:/12148/bpt6k12575428/f6

244 Comoedia. 1928-04-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651553d/f2>

245 Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris. 1928-07-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6497497h/f4>

246 Expansion commerciale de la France. 1928-09 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57034193/f42>

247 Expansion commerciale de la France. 1931-11 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5706139r/f36>

«Панафинеи» и «Образы времени», примечательные тем, что в них, в отличие от большинства собранных нами публикаций, содержится критика. Обозреватель, в частности, пишет, что «“Образы времени”, издательства Лапинá, сброшюрованы в форзацной бумаге, зеленоватой и малоприятной; текст напечатан красным и черным цветом и на каждой странице декорирован замысловатой и вызывающей сожаление линейкой. [В серии] хорошие авторы: Моруа, Декав, Монтерлан, Эрман, Ларбо, но [вместе с тем] портреты Мадрасси, которые не являются даже похожими, и выборка писателей и художников в пользу наименее выдающихся, такая, в результате которой Эмар иллюстрирует заметки Валери Ларбо об Эроз! [Вся книга] в целом представлена в зеленом картонном переплете»²⁴⁸. «Панафинеи» описаны более безразлично, однако сказано, что «футляр представляет собой имитацию переплета, [выполненного] со странным вкусом, в котором преобладают красные и желтые [цвета]».

От себя заметим, что текст написан в довольно специфическом стиле, и его интерпретация вызвала затруднения даже у носителей французского языка, которых мы просили высказать мнение о содержании этого фрагмента. Приведенный нами перевод является версией, наиболее близкой к осмысленному высказыванию. Не ясно, к примеру, почему декоративные линейки охарактеризованы как «regrettable» (букв. «достойные сожаления»). Негодование обозревателя в последующем предложении, видимо, объясняется тем, что личности художника Эмара и автора В. Ларбо представляются ему

248 Arts et métiers graphiques. 1928-11-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9691816p/f37>

чрезмерно малозначительными в сравнении с фигурой поэта Эроэ.

Действительно, когда в 1930 г. вышли «Фуги о Зигфриде» с портретом автора в исполнении другого художника (см. комментарии к данной книге выше), отзыв «Arts et métiers graphiques» об этом издании был гораздо более благожелательным.

В декабре 1928 года в «Бюллетене торговой палаты Парижа» упоминается книга под названием «Chauffage central aux huiles lourdes» («Центральное отопление тяжелой нефтью»), изданная «Морским нефтяным обществом» и напечатанная в типографии И.С. Лапина, с иллюстрациями²⁴⁹.

В марте 1929 года в газете «Journal» помещено сообщение о кончине г-жи Симон Гольдшмидт (матери жены И.С. Лапина) и о планируемом прощании на кладбище Монпарнас. Информация подписана «от лица г-на и г-жи Илья Лапинá, г-на и г-жи Шарль Гольдшмидт, г-на Сержа Лапинá, мадемуазель Андре Гольдшмидт и г-на Эли-Жака Гольдшмидта, ее детей и внуков»²⁵⁰.

В мае 1929 года И.С. Лапин ищет по объявлению начальника производства, «способного оценивать печатную продукцию всех жанров»²⁵¹.

В августе 1929 года в «Официальном муниципальном бюллетене города Парижа» приведены результаты размещения государственного заказа (выражаясь современным языком, тендера) на изготовление облигаций займа. Имеется запись:

249 Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1928-12-08 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57194961/f46>

250 Journal. 1929-03-04 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7632748j/f2>

251 Journal. 1929-05-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7632822n/f6>

«3 и 4 лоты – г-да Лапинá и сын, 72 франка за 1 000 экземпляров»²⁵². Те же исполнители указаны и для лота №7.

В октябре 1929 года Туристический клуб Франции организовал «воздушное путешествие» из Парижа в Страсбург и обратно. Среди пассажиров шести самолетов, которые участвовали в вояже, указаны «г-н и г-жа Лапинá»²⁵³.

В феврале 1930 года из заметки в газете «Comoedia» известно, что на этот момент вышли 9 книг из коллекции «Образы времени» и 11 изданий из серии «Панафинеи». Остальные выпуски – 3 из первой коллекции и 1 из второй – анонсированы как запланированные к выходу в течение 1930 года²⁵⁴.

В марте 1930 г. «дом Лапина и его сотрудники» фигурируют в списке под заголовком «Подписки, полученные [газетой] Temps»²⁵⁵.

В апреле 1930 года в газете «Comoedia» опубликована заметка, из которой следует, что «г-н Поль Готье, известный университетский преподаватель, вверил издателю, г-ну Лапинá, важное предисловие о “Коринне”, с заметками, которые должны были сопровождать новое издание знаменитого романа г-жи де Сталь. Произведение должно было появиться в июне 1928 г., к столетию романтизма. Однако издатель месяц за месяцем задерживал выход книги, и затем, в 1929 г., написал г-ну Готье, что более

252 Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris. 1929-08-15 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6236757k/f4>

253 Revue du Touring-club de France. 1929-11 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6506721v/f30>

254 Comoedia. 1930-02-04 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7648185w/f3>

255 Temps. 1930-03-27 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k247814m/f4>

не может дать ему ни точного момента, ни гарантий относительно даты публикации»²⁵⁶. Также из заметки следует, что автор предисловия обратился в суд с требованием о расторжении контракта и возмещении ущерба. Суд принял сторону истца и обязал И.С. Лапина, который не явился на заседание, выплатить г-ну Готье 20 000 франков.

Позже, в марте 1931 года, та же газета пишет о разбирательстве повторно. Описанные обстоятельства совпадают с указанными ранее, но названа вдвое меньшая сумма выплаты – 10 000 франков²⁵⁷. Фраза «после возражения г-жи Ласкин от имени издателя», содержащаяся в тексте, позволяет предполагать, что уменьшение штрафа является результатом обжалования приговора со стороны И.С. Лапина. Уменьшенная сумма подтверждается также заметкой газеты «Paris-soir» за тот же месяц²⁵⁸. Согласно более позднему источнику, после выхода книги г-н Готье должен был получить 6 000 франков гонорара²⁵⁹.

Также в апреле 1930 года И.С. Лапин завершает публикацию серии «Панафинеи» (см. комментарий к «Людоеду» Ш. Морраса ранее). Все 12 книг коллекции, запланированные в 1926 году, были успешно выпущены²⁶⁰.

В мае 1930 года «Action française» размещает рекламное объявление, из которого следует, что эта

256 Comoedia. 1930-04-17 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7648256h/f3>

257 Comoedia. 1930-03-18 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76487908/f3>

258 Paris-soir. 1930-03-19 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7641908p/f5>

259 Annuaire général des lettres. 1932 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5516461d/f53>

260 Choix de superbes livres, reliures, manuscrits, gravures, dessins et autographes anciens, romantiques et modernes, manuscrits & miniatures, incunables : vente du 19 au 25 Février 1931, hotel Drouot (salle 9). 1931 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5747811h/f210>

газета начинает публиковать «Людоеда» Ш. Морраса, вышедшего «у художественного издателя Лапинá, который дал разрешение на воспроизведение»²⁶¹.

В том же месяце в газете «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» содержится упоминание о выпуске И.С. Лапиным книги Э. Ниньона (Nignon) «Plaisirs de la table» («Хороший стол») с иллюстрациями П.-Ф. Гриньона (Grignon), стоимостью в 300 франков²⁶². Личность автора, известного повара, заставляет предполагать, что это – издание гастрономического характера. В январе 1931 г. та же книга фигурирует в той же газете с пометкой «Новое издание», будучи опубликованной при участии «ресторана Лярю»²⁶³.

В июле 1930 года в издании «Archives commerciales de la France» содержится запись о внесении изменений в регистрационные данные общества «Лапинá и сын» в виде «назначения Лапинá единственным управляющим». Запись сопровождается датой «6 ноября 1929 г.»²⁶⁴.

В августе 1930 года в том же издании приведены протоколы собрания акционеров общества «Недвижимое имущество художественных издательств» с капиталом 500 000 франков. Сообщается, что «тысяча акций [передается] г-ну Илье Лапинá в качестве вознаграждения за его труды и заботы по приращению капитала»²⁶⁵. Каких-либо иных имен в этих резо-

261 Action française. 1930-05-03 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k764131p/f1>

262 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1930-05-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6451969z/f9>

263 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1931-01-03 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6452003d/f10>

264 Archives commerciales de la France. 1930-07-04 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55917613/f2>

265 Archives commerciales de la France. 1930-08-22 / <http://gallica.bnf.fr/>

люциях не упоминается, из чего можно с осторожностью предполагать, что И.С. Лапин сыграл заметную роль в деятельности этого акционерного общества.

В октябре 1930 года в «Бюллетене физического союза» имеется заметка, из которой следует, что к 50-летию высшей нормальной школы в Севре планируется издать книгу, «состоящую из более чем 400 страниц и иллюстрированную 48 страницами различных репродукций. Печать будет выполнена в двух цветах (в трех на обложке), на белой бумаге из эспарто, изготовленной специально, с водяным знаком в виде названия труда». Далее указано, что «тираж этой книги, вверенный “Impressions Printory” (Серж Лапинá) в Париже, будет нумерован и ограничен по количеству подписчиков». Там же назван адрес издательства: 42б, улица Нотр-Дам-де-Шам, 6 округ Парижа²⁶⁶.

Этот текст является первым встреченным нами упоминанием о самостоятельной издательской практике сына И.С. Лапина. Кажется несколько странным, что Серж Лапинá выбрал название для своей организации на английском языке, хотя размещался по-прежнему в Париже. Заметим, впрочем, что записей о регистрации такого предприятия в базе данных «Галлики» нам обнаружить не удалось – поэтому возможно, что данное англоязычное наименование являлось неофициальным.

В 1931 году имя И.С. Лапина указано в числе членов «Парижского книжного кружка»²⁶⁷, а так-

ark:/12148/bpt6k5855897x/f52

266 Bulletin de l'Union des physiciens. 1930-10 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1241350/f387>

267 Annuaire général des lettres. 1931 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55163026/f354>

же «Профсоюзной палаты издателей художественных книг и публикаций ограниченным тиражом»²⁶⁸.

В том же году издания «Разоренного Реймса» П. Адама и «Грудь» Ж. Граппа, выпущенные И.С. Лапиным, упоминаются в каталоге Международного салона художественной книги в Париже (май-август 1931 г.)^{269 270}.

Также в 1931 году в издательстве И.С. Лапина вышли речи А. Бюиссона «Du magistrat consulaire» («О торговом суде») и «De la moralité commerciale» («О торговой морали»)²⁷¹.

В январе 1931 года в газете «Intransigeant» имеется объявление, согласно которому «требуется серьезная девушка для хождения по делам и несложной канцелярской работы», подписанное «Лапинá, 50, бульвар Бомарше»²⁷². Присутствующая в тексте характерная фраза «являться с 2 до 3 часов» объединяет это объявление с большинством сообщений о вакансиях, размещавшихся И.С. Лапиным в предыдущие годы, однако адрес нам не знаком и никак не увязывается с издателем напрямую, поэтому мы относим данную публикацию к группе «условных».

Этот же адрес с фамилией «Лапинá» имеется в ежегоднике «Annuaire general des lettres» в разделе «Офсетные печатники»²⁷³.

268 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55163026/f724>

269 Catalogue du Salon international du Livre d'art, 20 mai-15 août, Petit Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, 1931 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5789246c/f92>

270 Там же. / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5789246c/f102>

271 Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1933-01-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720347p/f122>

272 Intransigeant. 1931-01-30 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k793183m/f9>

273 Annuaire général des lettres. 1932 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/>

Можно выдвинуть чрезвычайно осторожное предположение о том, что по этому адресу мог разместить свое предприятие кто-то из родственников И.С. Лапина, эмигрировавших из России.

В августе 1931 года И.С. Лапин был произведен в офицеры ордена Почетного легиона. Из официального объявления следует, что издатель был представлен к этой следующей степени награды министерством коммерции и промышленности за «участие в Лейпцигской ярмарке»²⁷⁴.

В октябре 1931 года в газете «Journal» помещено уведомление о «кончине г-на Ильи Лапинá, издателя, офицера ордена Почетного легиона. От [лица] г-жи Ильи Лапинá, г-на и г-жи Серж Лапинá, семей Лапинá, Перли и Гольдшмидт. Похороны состоятся в узком кругу близких людей»²⁷⁵.

Указание на то, что семья не пожелала допустить к прощанию с издателем посторонних лиц, вызывает некоторое удивление. Представляется странным также и то, что мы не смогли обнаружить в базе данных «Галлики» ни одного некролога в адрес И.С. Лапина, несмотря на то, что список изданий, писавших о нем в течение жизни, исчисляется несколькими десятками газет и журналов.

Присутствие «г-жи Серж Лапина» свидетельствует о женитьбе сына И.С. Лапина, однако поиск информации об этом событии по «Галлике» не дал результатов. Ресурс geneaservice.com выводит формуляры о бракосочетании для Сержа Лапинá в разделе архива с 1923 по 1930 годы [29]; имея в виду, что

bpt6k5516461d/f521

274 Journal officiel de la République française. Lois et décrets. 1931-09-04 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6544256t/f6>

275 Journal. 1931-10-31 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76315155/f2>

в марте 1929 г. сын И.С. Лапина все еще упоминался без пары, можно предположить, что свадьба имела место в 1929 или 1930 году.

Также в октябре 1931 года газета «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» сообщает о выходе в издательстве И.С. Лапина книги братьев Таро «L'ombre de la croix» («Тень креста»). Стоимость варьируется от 2 000 до 6 500 франков за экземпляр²⁷⁶. Позднее из этой же газеты следует, что книга была иллюстрирована 89 оригинальными офортами Ф. Брэнгвина²⁷⁷. Отметим дополнительно, что, согласно последней заметке, в коллекции «Образы времени» вышло 10 изданий из 12 запланированных; методом исключения устанавливается, что не успели появиться произведения Л. Декава и Э. Эстонье.

В ноябре 1931 года в «Archives commerciales de la France» обнаруживается запись о новом изменении регистрационных данных общества «Лапинá и сын», а именно о «назначении г-на С. Лапинá управляющим»²⁷⁸.

В декабре 1931 года то же издание публикует информацию о том, что вдова И.С. Лапина наследует его дело согласно брачному контракту. В этом тексте интересно упоминание о том, что издатель жил в доме 91 по проспекту Орлеан²⁷⁹.

276 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1931-10-24 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6452045r/f9>

277 Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1932-03-26 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6452067b/f9>

278 Archives commerciales de la France. 1931-11-09 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55762332/f3>

279 Archives commerciales de la France. 1931-12-14 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6145564r/f24>

В январе 1932 года в газете «Journal» сообщается о банкротстве общества с ограниченной ответственностью «Лапинá и сын»²⁸⁰.

В феврале 1932 года в «Journal des débats politiques et littéraires» помещено объявление о первой распродаже имущества компании. В рамках этого сеанса распродается продукция: «роскошные книги, с иллюстрациями и без», «существенное количество цветных и черно-белых репродукций», «очень большой запас почтовых карточек», а также «художественные произведения: акварели, рисунки, пастели...». Согласно объявлению, в наличии имеется 1 200 экземпляров книг из коллекции «Образы времени», 500 экземпляров из коллекции «Панафи-неи», а также 900 экземпляров «Бальзаковских тетрадей» (выпуски 5-8). В качестве лиц, ответственных за распродажу, указаны Ж. Энгельманн (Engelmann) и Л. Жакне (Jacquet)²⁸¹.

В марте 1932 года, согласно газете «Intransigeant», проводится второй сеанс, в ходе которого распродается «крупное печатное оборудование» – станки, прессы и т.д., а также «значительное количество ли-тер», «крупное движимое имущество» и «много бу-маги для печати»²⁸². Перечень машин и прочего обо-рудования с ценами имеется также в газете «Figaro» за тот же месяц²⁸³; общая стоимость продаваемых активов составляет 287 100 франков.

280 Journal. 1932-01-13 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7629843q/f6>

281 Journal des débats politiques et littéraires. 1932-02-21 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k506876t/f8>

282 Intransigeant. 1932-02-25 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k793574w/f10>

283 Figaro. 1932-03-06 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2968949/f7>

В апреле 1932 года проводится третья, последняя известная нам распродажа имущества²⁸⁴, на которой, судя по объявлению, продаются остатки активов, не реализованные в ходе первых двух сеансов.

Последнее упоминание о компании «Лапинá и сын» из нашего архива «Галлики» – краткая заметка о дивидендах от распродажи под заголовком «Распределение ликвидации [имущества обществ]» из газеты «Journal des finances»²⁸⁵.

В качестве заключительных биографических замечаний, непосредственно относящихся к семье И.С. Лапина, остается отметить, что Серж Лапинá в 50-х гг. XX века был отмечен в списках пассажиров трансатлантических лайнеров, шедших из Франции в США и обратно (рис. 3) [30]. Совместно с ним в списках присутствует также г-жа Сюзанна Лапинá, 1919 или 1920 года рождения; характер ее отношения к сыну И.С. Лапина нам не ясен. На данный момент это – последний член семьи издателя, о котором нам что-либо известно.

284 Intransigent. 1932-04-05 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7936144/f12>

285 Journal des finances. 1935-03-08 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1253302t/f16>

Form 1-424
UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE
IMMIGRATION AND NATURALIZATION SERVICE
(Rev. 1-4-48)

Form Approved
Budget Bureau No. 43-8126.

MANIFEST NO. 46

MANIFEST OF OUTWARD-BOUND PASSENGERS
(ALIENS)

Sailing from NEW YORK N.Y. JUN/1953 1953
(Port) (Date)

S.S. "LIBERTÉ" bound for port of LE HAVRE France

LINE No.	FAMILY NAME-GIVEN NAME	AGE (Years)	TRAVEL DOCUMENT No.	
				221
1	BERTRAND Andre	67	V.06+086	
2	BERTRAND Helene	44	V.06+085	
3	MEYER Daniel	17	V.307978	
4	BACHOFEN VON ECHT George	23	T.2299150	
5	BACHOFEN VON ECHT John	11	I.424	
6	BACHOFEN VON ECHT Mary	13	I.424	
7	CURTO Olivio	43	V.275584	
8	HAIM David	49	V.294715	
9	HAIM Joyce	33	I.424	
10	HAIM Robert M 145 Central Park West NYC	3	USP.432144 U.S.A.	3 Mos.
11	HAIM Jeanine F	1	USP.107022 U.S.A.	-"
12	LAPINA Serge	53	W.010074	
13	LAPINA Suzanne	33	V.010076	
14	LAMBUR Jeanine	35	I.424	
15	MOSCA Françoise	6	I.424	
16	LAMBUR Charles M 41 Park Ave NYC	42	USP.90989 U.S.A.	3 Mos.
17	MAURA HERRERA Ramon	40	T.2498676	
18	RIVERA MAURA Concepcion	40	T.2498665	
19	MARTIN Roger	38	V.012299	
20	PERRIN Therese	27	V.596281	
21	PERRIN Michel	4	V.596281	
22	PERRIN Jacques	2	V.596281	
23	PERRIN Dominique	7 Mos.	I.424	
24	PINCON Robert	31	T.1898222	
25	ROUX Gustave	52	I.424	

10-54481-1

Рис. 3. Список пассажиров рейса «Нью-Йорк – Гавр» от 19 июня 1953 г. Источник изображения: ancestry.com

Заключение

Отдавая себе отчет в том, что газетно-журнальные публикации не являются всецело надежным источником в силу общеизвестных особенностей публицистики в частности и журналистики в целом, что в данном конкретном случае, несмотря на широкий охват «Галлики» и объемную работу французских специалистов по каталогизации и индексированию этой базы данных, сопровождается также неизбежной неполнотой коллекции оцифрованных изданий и дополнительно осложняется несовершенством технологий оптического распознавания текстов, обеспечивающих полнотекстовый поиск по этой БД, мы, тем не менее, полагаем, что собранные нами материалы позволяют предварительно очертить наиболее общие контуры биографии И.С. Лапина. На наш взгляд, ключевые даты и события, отраженные во французской периодической печати первой трети XX века, способны послужить реперными точками для последующих архивных изысканий в том случае, если кто-либо из отечественных специалистов поставит перед собой задачу извлечь данные об И.С. Лапине из парижских архивов, которые, очевидно, содержат существенно большее количество подробностей о жизни и деятельности издателя и позволят составить более ясное представление о роли и месте И.С. Лапина в книгоиздательской индустрии Франции.

Мы ставили перед собой цель обрисовать общие направления, в которых могут развиваться дальнейшие биографические исследования относительно рассматриваемой персоны, каталогизировать находящиеся в открытом доступе франкоязычные источники, тем или иным образом соотносимые с фигурой И.С. Лапина, и привлечь внимание к необходимости изучения его жизненного пути и издательского репертуара. Мы находим уместным выразить надежду на то, что собранная нами информация сможет быть использована на практике как собственно историками, так и специалистами в области генеалогии, библиографами, филокартистами и в целом всеми исследователями, которые усматривают в творческой деятельности личности одну из ключевых ценностей человеческой культуры.

Библиографический список

1. Забочень М. Открытки парижского издательства И.С. Лапина // Правда. – №3 (176). – 24-31 января 1997.
2. Мозохина Н.А. Новое об издательстве И.С. Лапина по материалам Петербургских архивов // Филокартия. – №1 (7). – 2008.
3. Сергей Соломко: иллюстрированный каталог почтовых открыток. Издательство Ильи Лапина в Париже: альбом / рук. проекта: В. Крепостнов; авт. русс. текста: В. Крепостнов, Н. Мозохина ; пер. на фр. яз.: Ж. Пияр. - Киров: Изд. дом «Крепостновъ», 2013. – 400 с.
4. Troupes d'Afrique. Spahis / Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. URL: <http://www.prilib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=105958> (дата обращения: 23.03.2017).
5. Лапин, Илья / Российский государственный исторический архив. URL: <http://www.fgurgia.ru/object/27765523> (дата обращения: 23.03.2017).
6. Крепостнов В. Сергей Соломко: иллюстрированный каталог. Издательство Ильи Лапина в Париже. Фотографии. / Издательский дом «Крепостнов». URL: http://krepostnov.ru/index/sergej_solomko_illjustrirovannyj_katalog_izdatelstvo_ili_lapina_v_parizhe_fotografii/0-46 (дата обращения: 23.03.2017).
7. Соболевская О.А., Гончаров В.В. Евреи Гродненщины: жизнь до катастрофы: монография. – Донецк: Норд-Пресс, 2005. – 375 с.
8. Ермак Ю. Хозяйки типографий и книжных магазинов в Гродненской губернии на рубеже XIX–XX веков / Ле-хаим. URL: <http://old.lechaim.ru/7530> (дата обращения: 23.03.2017).
9. Série 6 - Lot LAPINA / GeneaService. URL: http://www.geneaservice.com/recherche/preview.php?nom=LAPINA&ref_lot=06L018-00-100-757 (дата обращения: 23.03.2017).
10. Сергей Соломко: иллюстрированный каталог почтовых открыток. Издательство Ильи Ла-

- пина в Париже / Электронный каталог библиотеки ВГИК. URL: http://biblio.vgik.info/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&P21DBN=VGIKEK&I21DBN=VGIKEK_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=96702 (дата обращения: 23.03.2017).
11. Details on the monument for grave number 273075 / Gravestone Photographic Resource. URL: <http://www.gravestonephotos.com/requestee/gravephoto.php?scrwidth=1200&grave=273075&requestee=66727> (дата обращения: 23.03.2017).
 12. Belarus Revision Lists / JewishGen. URL: http://www.jewishgen.org/databases/jgdetail_2.php?df=BELAREVS12&georegion=00belarus&srch1=lapin&srch1v=S&srch1t=Q&srchbool=AND&dates=all&newwindow=0&recstart=0&recjump=0 (дата обращения: 23.03.2017).
 13. Памятная книжка Гродненской губернии на 1890 год. - Гродна: Тип. губ. правл., 1889. - 536 с.
 14. Вся Россия. Том второй. - СПб., 1897.
 15. Вся Россия. Том первый. - СПб., 1895.
 16. Езиоранский Л.К. Фабрично-заводские предприятия Российской Империи. - СПб., 1909.
 17. Езиоранский Л.К. Фабрично-заводские предприятия Российской империи (исключая Финляндию). - Изд. 2-е. - Петроград : Д.П. Кандауров и сын, 1914. - [1612] с.
 18. Вашкевич А., Чернякевич А. «Красная книга Гродно»: Бывшая фабрика игральных карт братьев Лапиных — Будённого, 56 / Вечерний Гродно. URL: <http://vgr.by/home/society/history/8712-news-fabrika-kart> (дата обращения: 23.03.2017).
 19. Grodno Gubernia Voters List / JewishGen. URL: http://www.jewishgen.org/databases/jgdetail_2.php?df=GRODNO&georegion=00belarus&srch1=lapin&srch1v=S&srch1t=Q&srchbool=AND&dates=all&newwindow=0&recstart=0&recjump=0 (дата обращения: 23.03.2017).
 20. Série 5 - Lot LAPINA / GeneaService. URL: <http://www.geneaservice.com/recherche/preview.php?nom=>

- LAPINA&ref_lot=05L019-04-046-000 (дата обращения: 23.03.2017).
21. Espinos Ortigosa S. Alrededor del Viaje: Las postales / Museo Arqueológico Nacional. URL: http://www.man.es/man/dms/man/coleccion/catalogos-tematicos/camps/presentaciones-paginas-generales/fotografos_editores_postales.pdf (дата обращения: 23.03.2017).
 22. Exposition internationale universelle de 1900. Catalogue général officiel / CNAM. URL: <http://cnum.cnam.fr/redir?12XAE54.3> (дата обращения: 23.03.2017).
 23. Каталог Русского отдела на Всемирной Парижской выставке 1900 г. - Санкт-Петербург, [1900]. - [4], 485 с.
 24. Exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Rapports du jury international / CNAM. URL: <http://cnum.cnam.fr/redir?8XAE567> (дата обращения: 23.03.2017).
 25. Азеф Евно / Электронная еврейская энциклопедия. URL: <http://www.eleven.co.il/article/10099> (дата обращения: 23.03.2017).
 26. Лапина (Бэла), Эстер Лея Менделевна / Партия социалистов-революционеров. URL: <https://socialist-revolutionist.ru/component/content/article/34-people/1057-lapina-bela-ester-leya-mendelevna> (дата обращения: 23.03.2017).
 27. Peck A. Period Rooms in the Metropolitan Museum of Art. New York: Yale University Press, 2004. – 312 с.
 28. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. 1925. Paris / CNAM. URL: <http://cnum.cnam.fr/redir?4XAE94.7> (дата обращения: 23.03.2017).
 29. Série 10 - Lot LAPINA / GeneaService. URL: http://www.geneaservice.com/recherche/preview.php?nom=LAPINA&ref_lot=10L016-00-100-162 (дата обращения: 23.03.2017).
 30. Serge Lapina / Ancestry.com. URL: http://search.ancestry.com/cgi-bin/sse.dll?gl=allgs&gss=sfs28_ms_r_f-2_s&new=1&rank=1&gsfn=serge&gsfn_x=1&gsln=lapina&gsln_x=1&MSAV=1&cp=0&catbucket=rstp&uidh=egk (дата обращения: 23.03.2017).

Указатель имен

А

Адам, Поль (1862 – 1920), французский романист – 92, 122

Азеф, Евно Фишелевич (1869 – 1918), российский революционер, глава Боевой организации эсеров и секретный сотрудник Департамента полиции Российской Империи – 47-48

Алло, Шарль-Жан (1882 – 1969), французский художник-иллюстратор, гравер и фотограф – 98

Алуар, Анри Эмиль (1844 – 1929), французский художник и скульптор – 45

Амийе, Андре (1877 – 1963), французский писатель, журналист и художник, известный под псевдонимом «Поль Ребу» – 98

д'Андинье, Пьер Мари Фортюне (1868 – 1935), маркиз, французский политический деятель – 53

Анси – см. *Вальс, Жан-Жак*

Антокольский, Марк Матвеевич (1840 – 1902), русский скульптор – 24, 25

Арну, Александр (1884 – 1973), французский романист и драматург – 56, 61

Арну, Ги (1886 – 1951), французский художник-иллюстратор и график – 56, 63

Б

Бакст, Лев Самойлович (1866 – 1924), русский театральный художник, график и живописец – 47

Баланд, Гастон (1880 – 1971), французский художник – 111

Бальзак, Оноре де (1799 – 1850), французский писатель – 94

Баргон, Фредерик-Шарль (1876–1957), фран-

цузский писатель, известный под псевдонимом «Клод Фаррер» – 93, 97

Баррес, Морис (1862 – 1923), французский писатель – 43, 57

Бейен, Наполеон Эжен Луи Жозеф Мари Огюст (1855 – 1934), барон, бельгийский дипломат и политический деятель – 25

Беллан, Жильбер Луи (1868 – 1938), французский художник-акварелист – 57

Белтран, Жак Антони Луи (1874 – 1977), французский гравер по дереву – 90

Бенедит, Леонс (1859 – 1925), французский историк, директор Люксембургского музея – 59

Беранжье, Анри Луи Мари (1880 – 1943), французский гравер – 98

Бернштам, Леопольд Адольфович (1859 – 1939), российский скульптор-портретист – 36

Беро, Анри (1885 – 1958), французский писатель и журналист – 107, 111

Бийи, Андре (1882 – 1971), французский писатель – 108

Бирон (маркиз де), Гийом де Гонто (1859 – 1939), французский аристократ – 25

Блок, Жюль [*возможно: (1880 – 1953), французский лингвист*], родственник Марты Гольдшмидт – 25

Блок (Лапинá), Ремонд Бенжамен (? – ?), жена Сержа Лапинá – 113, 123

Блок (Гольдшмидт), Тереза (? – 1929), мать Марты Гольдшмидт – 61, 117

Брезийон, Леон (? – 1937), французский кинематографист – 94

Бриссо, Пьер (1885 – 1964), французский художник-иллюстратор – 91, 94

Брэнгвин, Фрэнк Уильям (1867 – 1956), британский художник-иллюстратор и гравер – 124

Брюйе, Жорж Леон (1883 – 1962), французский художник-иллюстратор – 99-100

Буалэв, Рене – *см. Тардиво, Рене*

Буаньяр, Камиль (? – ?), французский художник – 51

Буке, Морис – *см. Куиба, Шарль Морис*

Булер, Кристиан Жак (1893 – 1976), французский гравер и художник – 108

Бутерон, Марсель (1877 – 1962), французский библиотечарь и историк литературы – 105, 108

Бюиссон, Франсуа Альбер (1881 – 1961), французский экономист, историк и политический деятель – 122

В

Валери, Амбруаз Поль Туссен Жюль (1871 – 1945), французский поэт, эссеист и философ – 110

Вальс, Жан-Жак (1873 – 1951), французский художник-иллюстратор, известный под псевдонимом «Анси» – 49

Варшавски, Эдуар Леон Луи (1892 – 1970), французский художник-иллюстратор, известный под псевдонимом «Эди Легран» – 110

Вейсье, Робер (1883 – ?), французский литератор – 50

Верещагин, Василий Васильевич (1842 – 1904), русский художник-баталист и литератор – 39, 51

Верн, Анри Жан Франсуа Жозеф (1880 – 1949), директор национальных музеев Франции и музея Лувра – 102, 110

Врангель, Николай Николаевич (1880 – 1915), барон, русский искусствовед – 34

Вьо, Луи Мари-Жюльен (1850 – 1923), французский романист, известный под псевдонимом «Пьер Лоти» – 92

Г

Гайо, Андре (1876 – 1941), французский журналист и литератор – 115

Голлос, Ганс (? – ?), [*возможно: австрийский*] фотограф, представитель фирмы И.С. Лапина – 33

Гольдшмидт, Луи (? – 1914), сержант, брат Марты Гольдшмидт – 43-44

Гольдшмидт (Лапина), Марта (1878 – 1951), жена И.С. Лапина – 25, 45, 54, 58, 61, 111, 114, 117, 118, 123, 124

Гольдшмидт, Симон (1853 – 1924), парижский антиквар, отец Марты Гольдшмидт – 61

Гольдшмидт, Шарль (? – ?), брат Марты Гольдшмидт – 44, 61, 117, 123

Горвель, Жорж (1866 – 1938), французский гравёр – 112

Готье, Поль-Луи-Виктор (1872 – 1960), французский писатель – 118-119

Гранжерар, Люсьен (1880 – 1970), французский живописец – 38, 44

Грапп, Жорж Пьер Франсуа (1872 – 1947), французский критик, хранитель музея Родена – 55, 94, 97, 113, 122

Грийон, Роже-Морис (1881 – 1938), французский художник-иллюстратор и гравёр по дереву – 100

Гриньон, П.-Ф. (? – ?), французский художник – 120

Д

Дайо, Арман (1851 – 1934), французский критик, историк искусства и политический деятель – 59

Девамбе, Эдуар (1844 – 1923), французский издатель и гравёр – 64

Декав, Люсьен (1861 – 1949), французский романист – 109, 116, 124

Детоме, Максим Пьер (1867 – 1929), французский художник-иллюстратор и литограф – 61, 63

Дидро, Дени (1713 – 1784), французский писатель, философ-просветитель и драматург – 55, 61

Дреза, Жак – *см. Сальо, Андре*

Дронша, Теофил Франсуа Мари (? – 1939), бельгийский поэт и композитор – 49

Дюамель, Жорж (1884 – 1966), французский врач, поэт и прозаик – 96, 101

Дюбре, Жан-Поль (1883 – 1940), французский художник – 94

Дюфрен, Морис (1876 – 1955), французский художник-декоратор, руководитель художественного салона «Мэтриз» в торговом центре «Галери Лафайет» – 53

Ж

Жалу, Эдмон (1878 – 1949), французский прозаик, эссеист и литературный критик – 61, 63

Жерве, Анри (1852 – 1929), французский живописец – 28

Жид, Андре Поль Гийом (1869 – 1951), французский писатель, прозаик, драматург и эссеист – 93, 94

Жироду, Ипполит Жан (1882 – 1944), французский писатель и дипломат – 112

Жона, Люсьен Эктор (1880 – 1947), французский художник – 45

Жу-и-Сенабре, Луис Фелипе-Виченте (1881 – 1968), французский художник и гравер испанского происхождения, также известный как «Луи Жу» – 62, 91, 95

Жуа, Шарль (1866 – 1942), французский художник-иллюстратор – 92, 97

И

Ивон, Фредерик Адольф (1817 – 1893), французский художник-баталист – 51

Извольский, Александр Петрович (1856 – 1919), русский государственный деятель и дипломат – 31

Измаил, Намик (1890 – 1935), турецкий художник – 92

Икар, Луи Жюстин Лоран (1888 – 1950), французский художник-иллюстратор и гравер – 109

К

Кастри (герцогиня де), Клэр Клеманс Энриет Клодин де Майе де ла Тур-Ландри (1796 – 1861), французская аристократка, возлюбленная О. де Бальзака – 107

Клеман-Жанен, Илер Ноэль Себастьян (1862 – 1947), французский писатель и критик – 45

Колен, Поль-Эмиль (1867 – 1949), французский гравер и художник – 57

Крете, Эдуар (1863 – 1942), французский издатель – 64

Кретьен, Рене-Луи (1867 – 1942), французский художник – 38

Куиба, Шарль Морис (1866 – 1931), французский литератор и политический деятель, также известный под псевдонимом «Морис Буке» – 46, 48, 59

Л

Лаборёр, Жан-Эмиль (1877 – 1943), французский художник-иллюстратор, гравер и литограф – 112

Лалик, Рене Жюль (1860 – 1945), французский ювелир и стеклянных дел мастер – 47, 63

Ламбо, Люсьен (1854 – 1927), французский историк – 103

Ланжанд, Жан де (1580 – 1615), французский поэт – 102, 109

Лапін, Абрам Соломонович (? – ?), брат І.С. Лапіна – 16-18, 47

Лапін, Александр Соломонович (? – ?), брат І.С. Лапіна – 17-18

Лапін, Соломон Фишелевич (? – ?), типограф із г. Гродно, отець І.С. Лапіна – 12, 15-16

Лапіна (Перлі), Ракель Соломоновна (1859 – ?), сестра І.С. Лапіна – 17, 19

Лапіна́, Серж (1899 – 1953), издатель, сын І.С. Лапіна – 21, 26, 58, 61, 114, 115, 117, 121, 123, 124, 126

Лапіна, Сора Мордхелевна (? – ?), мать І.С. Лапіна – 12, 16-17, 21

Лапіна́, Сюзанна (1919 или 1920 – ?), родственница Сержа Лапіна́ – 126

Лапіна, Эстер-Лея Менделевна (1876 – 1909), член Боевой организации эсеров – 48

Ларбо, Валери (1881 – 1957), французский писатель и переводчик – 109, 111, 116

Лафенестр, Жорж (1837 – 1919), французский поэт и критик, хранитель музея Лувра – 58, 59, 102

Легран, Эди – см. *Варшавски, Эдуар Леон Луи*

Ловерне-Птижан, Жанна (1875 – 1955), французская художница – 50

Лорансен, Мари Мелани (1883 – 1956), французская художница-иллюстратор – 100

Лоти, Пьер – см. *Вьо, Луи Мари-Жульен*

М

Мадрасси, Люсьен (1881 – 1956), французский художник-портретист, иллюстратор и гравёр – 89-90, 95, 107, 110, 111, 116

Майёр, Артур (1871 – 1934), французский гравёр – 94, 96

Майо, Фернан (1862 – 1948), французский художник-иллюстратор – 50

Макшеев, Федор Андреевич (1855 – 1932), генерал-майор, военный писатель – 32

Манжен, Шарль Эммануэль Мари (1866 – 1925), французский генерал – 63

Марке де Вассело, Жан-Жозеф (1871 – 1946), французский археолог, историк искусства, директор музея Ключи – 95

Монтерлан, Анри Мари Жозеф Фредерик Экспедит Мийон де (1895 – 1972), французский писатель – 112, 114, 116

Монье, Мэгги – *см. Мунье, Маргарита*

Моран, Поль (1888 – 1976), французский писатель и дипломат – 100

Моренгейм, Артур Павлович (1824 – 1906), барон, российский дипломат – 23

Мориак, Франсуа (1885 – 1970), французский писатель – 99

Моррас, Шарль (1868 – 1952), французский журналист, эссеист, политический деятель и поэт – 92-93, 98, 119-120

Моруа, Андре – *см. Эрзог, Эмиль Саломон Вильгельм*

Мунье, Маргарита (1887 – 1965), французская художница-иллюстратор, также известная как «Мэги Монье» – 50

Н

Найт, Дэниел Риджуэй (1839 – 1924), американский художник – 45

Накар, Жан-Батист (1780 – 1854), врач О. де Бальзака – 107

Ниньон, Эдуар (1865 – 1934), французский кулинар – 120

Нольяк, Пьер Жиро де (1859 – 1936), французский историк и поэт – 57, 60, 89, 98

О

Обен, Эммануэль (1872 – 1965), французский художник и скульптор – 50

Обер, Жорж (1866 – 1961), французский гравёр – 63

Откёр, Луи-Эжен-Жорж (1884 – 1973), французский историк искусства, хранитель Люксембургского музея – 102, 110

П

Перли, Хирш Жермен (1865 – ?), французский врач российского происхождения, муж Ракель Лапиной – 19, 25, 123

Перришон, Жюль Леон (1866 – 1946), французский художник и гравёр – 99

Пидоль, Пауль Франц Карл Фрайхер фон (1882 – 1954), люксембургский художник-иллюстратор и ксилограф, также известный как «Поль де Пидоль» – 108

Пола, Тигран (1874 – 1950), франко-египетский художник-иллюстратор армянского происхождения – 99

Путятин, Михаил Сергеевич (1861 – 1938), князь, начальник царскосельского Дворцового Управления – 33

Р

Рапен, Анри (1873 – 1939), французский художник-иллюстратор и дизайнер – 108

Ребу, Поль – см. *Амийе, Андре*

Реймон, Эли Анри Эмиль (1865 – 1914), французский врач, политический деятель и авиатор – 50

Ремекерс, Луи (1869 – 1956), голландский художник-карикатурист – 46

Ренефер, Реймон – см. *Фонтане, Жан Констан Реймон*

Ренье, Анри Франсуа Жозеф де (1864 – 1936), французский поэт и прозаик – 57, 95-96

Рильке, Рене Карл Вильгельм Иоганн Йозеф Мария (1875 – 1926), австрийский писатель – 113

Роден, Франсуа Огюст Рене (1840 – 1917), французский скульптор – 113

Ролль, Альфред Филипп Артур (1846 – 1919), французский художник – 45

Рош, Камиль (1894 – 1948), французский художник – 93, 97

С

Сальо, Андре (1869 – 1929), французский акварелист, известный под псевдонимом «Жак Дреза» – 98

Сегонзак, Андре Альбер Мари Дюнуайе (1884 – 1974), французский художник-иллюстратор и гравер – 97

Сегюр, Филипп Поль де (1780 – 1873), французский генерал – 39, 51, 59

Секкальди [возможно: Паскаль (1876 – 1918), французский журналист и политический деятель] – 47

Сенкевич, Генрик (1846 – 1916), польский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1905 г. – 33, 102

т'Серстевенс, Альбер (1885 – 1974), французский писатель бельгийского происхождения – 91, 99

Симеон, Фернан (1884 – 1928), французский художник-иллюстратор и гравер – 112

Соломко, Сергей Сергеевич (1867 – 1928), русский художник, акварелист, график – 41, 42

Сталь-Гольштейн (баронесса де), Анн-Луиз Жермен (1766 – 1817), французская писательница – 118

Стейнлен, Теофил-Александр (1859 – 1923), французский и швейцарский художник, график и иллюстратор – 59, 95

Стеллецкий, Дмитрий Семенович (1875 – 1947), русский скульптор, живописец, иконописец и театральный художник – 45

Стыка, Тадеуш (1889 – 1954), польский художник – 33

Стыка, Ян (1858 – 1925), польский живописец, поэт и иллюстратор – 33, 64

Сюреда, Андре (1872 – 1930), французский художник-иллюстратор и гравер – 90, 94

Т

Тардиво, Рене (1867 – 1926), французский писатель, известный под псевдонимом «Рене Буалэв» – 91, 95-96

Таро, Жан (1877 – 1952) и Жером (1874 – 1953), французские писатели – 62, 64, 89-90, 94, 99, 111, 124

Тибо, Франсуа Анатоль (1844 – 1924), французский писатель и литературный критик, известный под псевдонимом «Анатоль Франс» – 62, 91, 95

Толстой, Иван Иванович (1858 – 1916), граф, государственный деятель – 37

Ф

Фаррер, Клод – см. *Баргон, Фредерик-Шарль*

Фламмарион, Эрнест (1846 – 1936), французский издатель – 40, 58, 64

Флер (маркиз де), Робер Пельве де ла Мотт Анго (1872 – 1927), французский журналист и драматург – 109, 112

Фонтане, Жан Констан Реймон (1879 – 1957), французский художник-иллюстратор и гравер, известный под псевдонимом «Реймон Ренефер» – 56, 57, 93

Фор, Габриэль (? – ?), французская художница и гравер – 97

Фрагонар, Жан-Оноре (1732 – 1806), французский живописец и гравер – 61, 94

Франс, Анатоль – см. *Тибо, Франсуа Анатоль*

Фукре, Шарль Доминик (1869 – 1956), французский художник-иллюстратор и литограф – 45

Х

Харламов, Алексей Алексеевич (1840 – 1925), русский художник-портретист – 23, 25

Хейманн, [возможно: *Альберт*] (? - ?), распространитель почтовых открыток – 40

Ш

Шарле, Николя-Туссен (1792 – 1845), французский художник-иллюстратор и гравер – 51

Шимо, Эдуар (1880 – 1959), французский художник-иллюстратор и гравер – 98

Шухаев, Василий Иванович (1887 – 1973), русский и советский живописец, график и сценограф – 98

Э

Эдуар-Фурнье, Луи (1857 – 1917), французский художник-иллюстратор, мозаичист и гравер – 46

Эмар, Жозеф (1880 – 1961), французский художник-иллюстратор – 55, 109, 116

Эрзог, Эмиль Саломон Вильгельм (1885 – 1967), французский писатель, известный под псевдонимом «Андре Моруа» – 109, 116

Эрман, Абель (1862 – 1950), французский романист, эссеист и драматург – 109, 111, 116

Эроэ, Антуан (1492 – 1567), французский поэт – 102, 109, 116-117

Эстонье, Эдуар (1862 – 1942), французский романист – 109-110, 124

Сведения об авторе



Доцент кафедры культуры русской речи Северо-Кавказского федерального университета. Молодой ученый и писатель. Является автором 1 монографии, 2 учебных / учебно-методических пособий, более 70 научных и литературных публикаций в центральной и региональной печати, имеет свидетельство о государственной регистрации

программы для ЭВМ «МФСП-анализатор текстов» (Роспатент, 2011).

Лауреат международных, всероссийских и региональных научных конкурсов и конференций. Лауреат Премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи. В 2011 году проект «Оптимизация лингвистического обеспечения средств автоматизированного анализа русскоязычных текстов» под руководством Николая Головки выиграл конкурс на право заключения государственного контракта в рамках Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 гг.

Специалист по защите информации, золотой бета-тестер Лаборатории Касперского; имеет благодарность от Евгения Касперского за активное про-

фессиональное консультирование пользователей в области функционала продуктов Лаборатории Касперского и борьбы с вредоносным программным обеспечением. С 2007 по 2010 год – координатор Антивирусного портала VirusInfo, одного из ведущих ресурсов Рунета в сфере информационной безопасности. Автор-составитель электронной книги «Безопасный Интернет: Универсальная защита для Windows ME - Vista».

Основное направление научной деятельности – вопросы совершенствования систем автоматизированной обработки естественных языковых текстов.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Головко Николай Вячеславович

**ОЧЕРК ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИЗДАТЕЛЯ ИЛЬИ ЛАПИНА
ВО ФРАНЦИИ**

монография

в авторской редакции

ISBN 978-5-9500556-4-5



Подписано в печать 18.01.18.
Гарнитура PT Serif. Усл.п.л. 8,6. Уч.изд.л. 7,2.
Бумага белая 120 г/м². Печать цифровая. Тираж 500 экз.

Отпечатано в ООО ИД "ТЭСЭРА"
г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова 7.
+7 988 700 70 80